Préserver
et mettre en valeur
le patrimoine culturel des territoires

FONDATION
CRÉDIT AGRICOLE
PAYS DE FRANCE

RAPPORT ANNUEL 2024

SOMMAIRE

03
ÉDITO

04
FAITS MARQUANTS

05
CHIFFRES-CLÉS

06
LE MÉCÉNAT
DU CRÉDIT AGRICOLE

08
CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ
ET DE SÉLECTION

10
APPEL À PROJETS

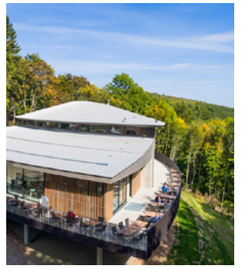
12
ANIMATION LOCALE

14
PATRIMOINE BÂTI

18
PATRIMOINE INDUSTRIEL,
AGRICOLE ET MARITIME

20
MUSÉES ET ÉCOMUSÉES

24
PATRIMOINE NATUREL



26
PATRIMOINE ARTISTIQUE

30
GOUVERNANCE

31
AUTRES PROJETS
SOUTENUS

Rédacteur en chef
Guillaume Pénicaut

Équipe mécénat
Julien Callon
et Sophie O'Mahony

Conception et réalisation
unimédias

Responsable éditoriale
Hélène Dumanoir-Séjourné

Rédaction
Nicolas Chauvin et Céline Collot

Direction artistique
Sébastien Chmiel

Secrétaire de rédaction
Sarah Zhiri / Le Bureau des SR

Crédits photos
DR, Getty Images, Adobe Stock,
sauf mentions obligatoires

Impression
Groupe des imprimeries Morault
2, rue Torricelli, 75017 Paris

Édition mai 2025

ÉDITO

Si nous devions choisir une seule date pour résumer l'année 2024 sous un visage patrimonial, il serait difficile de ne pas mentionner celle du 7 décembre, et l'événement magistral de réouverture de la cathédrale Notre-Dame de Paris.

François THIBAULT,
Président de la Fondation
Crédit Agricole Pays de France

Les entités du groupe Crédit Agricole, mobilisées immédiatement après le drame, ont contribué à sa restauration à hauteur de 5 millions d'euros.
Organisme intermédiaire de cette belle coopération, notre Fondation reconnue d'utilité publique a su, par son soutien, pleinement jouer son rôle de Fondation nationale et référente.

Au-delà de cet événement exceptionnel, la Fondation Crédit Agricole Pays de France se satisfait d'avoir pu, depuis sa création voilà quarante-cinq ans, accompagner près de 1800 projets, pour un montant global d'environ 38 millions d'euros. Aussi nous a-t-il semblé important de célébrer cette histoire en rassemblant toutes celles et tous ceux qui, de près ou de loin, ont participé au dynamisme de la Fondation durant ces années : porteurs de projets, administrateurs élus, représentants de nos clients sociétaires, membres externes du conseil, collaborateurs salariés et représentants des structures philanthropiques portées par nos mécènes. Grâce au financement conjoint, la Fondation Pays de France s'est engagée, en 2024, à soutenir 49 projets d'intérêt général, auxquels s'ajoutent les 25 lauréats de l'appel à projets consacrés à la préservation et à la restauration du patrimoine naturel.

Des fresques peintes par Jean Cocteau dans la chapelle Saint-Blaise-des-Simples, à Milly-la-Forêt, à la création d'un jardin méditerranéen sur le site de la Fondation Maeght, en passant par la réhabilitation de l'habitation Zévallos, en Guadeloupe, la richesse patrimoniale de nos territoires nous émerveille. À la manière d'un périodique illustré, ce rapport annuel se découvre, se feuillette et réunit une sélection de sites remarquables soutenus par la Fondation Crédit Agricole Pays de France.

Je vous en souhaite une bonne lecture.

FAITS MARQUANTS

Le 10 décembre 2024, la Fondation a célébré ses 45 ans d'existence au service de l'intérêt général. Un engagement qu'elle a su incarner tout au long de l'année au travers notamment de trois conseils d'administration, de l'organisation d'un appel à projets consacré au patrimoine naturel et de nombreux autres temps forts. *(Retrouvez la répartition géographique des projets dans l'affiche jointe.)*

REBÂTIR NOTRE-DAME DE PARIS

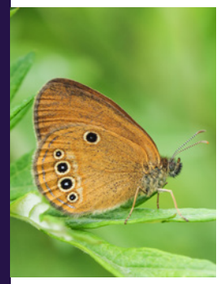
Cérémonie de réouverture de Notre-Dame de Paris, 7 décembre 2024

• Établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris (1)

La Fondation poursuit son partenariat avec le Centre des monuments nationaux (CMN), engagé en 2003, et participe en 2024 à trois projets

CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

• La renaissance du jardin du Trocadéro (1)
• La restauration de la cheminée de la salle des Preuses du château de Pierrefonds (1)
• La restauration du tableau du sacre de Charles X hébergé au palais du Tau (2)



Cinq projets portés par les conservatoires d'espaces naturels ont bénéficié d'un soutien de la Fondation

Conservatoires d'espaces naturels

• La réintroduction de deux espèces de papillon (le fadet des laîches et le damier de la succise) dans des marais savoyards (2)
• La fermeture de la grotte du Merlier, dans l'objectif de protéger les chiroptères de la côte varoise (3)
• L'écopastoralisme comme méthode de restauration et de préservation des pelouses sèches de Bourgogne (4)
• La restauration d'une zone humide dans le Loiret : le marais de Mignerette (5)
• Les pelouses sèches de la vallée de l'Anglin : un patrimoine agricole, naturel et paysager à mettre en lumière (6)

FAITES UN DON ! AGIR POUR LA FORÊT Office National des Forêts

La Fondation a soutenu le fonds de dotation ONF-Agir pour la forêt dans la mise en place de trois actions

• La préservation des richesses écologiques grâce au maintien des milieux ouverts en forêt domaniale de Compiègne (7)
• La conservation de l'habitat du petit rhinolophe dans une maison forestière en forêt domaniale de la Méouge (8)
• La restauration de mares et de cours d'eau en forêt domaniale de Secondigny (9)

CHIFFRES-CLÉS

Reconnue d'utilité publique depuis 1983, la Fondation œuvre pour préserver et mettre en valeur le patrimoine culturel des territoires.

ANIMATION LOCALE
5
projets
pour 152 000 euros

PATRIMOINE BÂTI
24
projets
pour 549 000 euros

PATRIMOINE INDUSTRIEL
1
projet
pour 18 000 euros

MUSÉES ET ÉCOMUSÉES
7
projets
pour 520 000 euros

PATRIMOINE NATUREL
26
projets
pour 373 000 euros

PATRIMOINE ARTISTIQUE
11
projets
pour 435 000 euros

74
projets soutenus pour 2,046 M€
(1,029 M€ pour les entités,
1,017 M€ pour la Fondation)

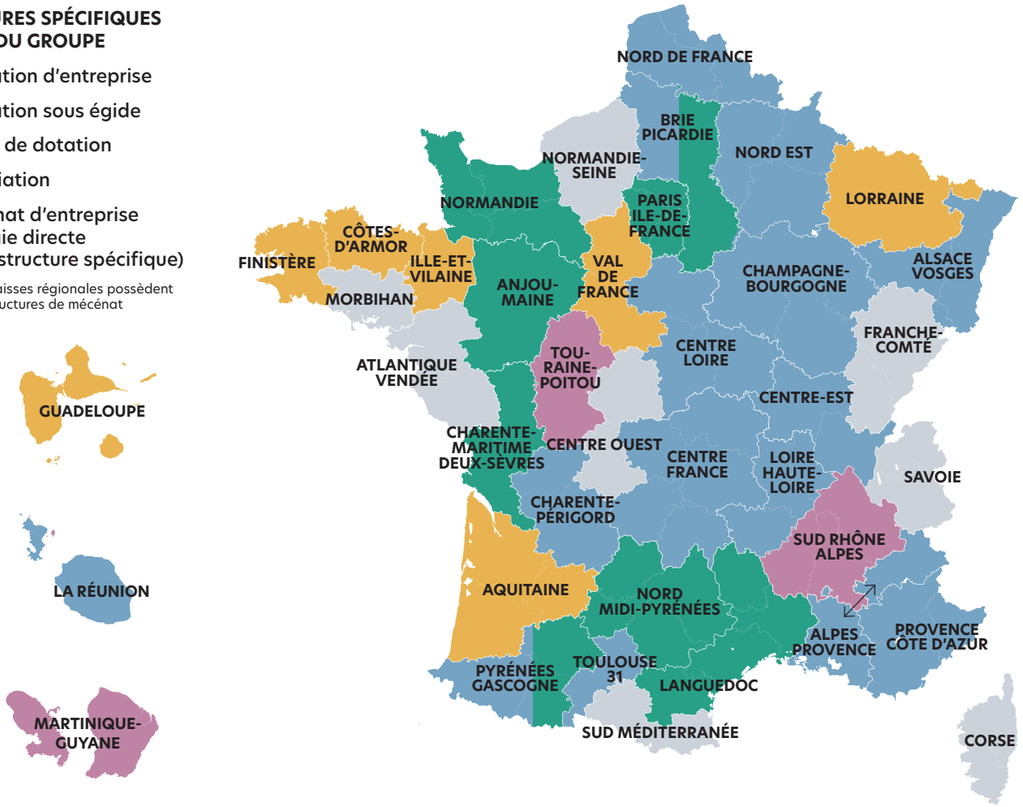
LE MÉCÉNAT DU GROUPE CRÉDIT AGRICOLE

La Fondation soutient des projets aux côtés des filiales et des 39 Caisses régionales du Groupe et de leurs structures de mécénat. Cela représente une trentaine de structures spécifiques au sein des Caisses régionales qui collaborent avec la Fondation Crédit Agricole Pays de France pour accompagner des projets partout en France.

STRUCTURES SPÉCIFIQUES AU SEIN DU GROUPE

- Fondation d'entreprise
- Fondation sous égide
- Fonds de dotation
- Association
- Mécénat d'entreprise en régie directe (sans structure spécifique)

*Certaines Caisses régionales possèdent plusieurs structures de mécénat



32 Caisses régionales disposent d'une structure mécénat spécifique

15 fondations d'entreprise

7 fondations sous égide (Fondation de France)

9 fonds de dotation

3 associations

8 Caisses régionales ont opté pour le mécénat en régie directe (sans structure spécifique)

FILIALES DU GROUPE, MÉCÈNES DE LA FONDATION

IMMOBILIER · ASSURANCES · CRÉDIT AGRICOLE LEASING & FACTORING · LCL BANQUE ET ASSURANCE · CACEIS INVESTOR SERVICES · AMUNDI ASSET MANAGEMENT · INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT · CRÉDIT AGRICOLE CORPORATE & INVESTMENT BANK · PERSONAL FINANCE & MOBILITY

MONTANT TOTAL CONSACRÉ AUX ACTIONS DE MÉCÉNAT PAR LE GROUPE, EN 2024

44 M€

contre 42,60 M€ en 2023
(+ 2,8 %)

MONTANT RÉPARTI PAR TYPE DE MÉCÈNE

CRÉDIT AGRICOLE S. A. ET SES FILIALES

18 M€

Montant déclaré par Crédit Agricole S. A. et ses filiales pour des actions de mécénat en France et dans le monde

CAISSES RÉGIONALES DE CRÉDIT AGRICOLE

26 M€

Montant déclaré par les correspondants Mécénat des Caisses régionales

MONTANT ATTRIBUÉ PAR THÈME

INCLUSION

16,90 M€

Insertion sociale, santé, lutte contre l'illectronisme, aide à la mobilité, accès au logement…

SPORT

2,10 M€

Accès à la pratique d'activité physique

RECHERCHE

2,90 M€

Soutien à des chaires

PATRIMOINE ET CULTURE

9,60 M€

Restauration et valorisation du patrimoine culturel, accès à la culture et sa promotion…

ENVIRONNEMENT

3,50 M€

Actions de protection de la nature

SITUATIONS D'URGENCE

1,20 M€

En Ukraine, au Maroc, en Syrie, en Libye, en Turquie, en Italie…

SANTÉ ET BIEN-VIEILLIR

4,1 M€

AUTRES

3,7 M€

COMMENT AGIR POUR VOTRE TERRITOIRE ?

En 2024, le Crédit Agricole a lancé Engagés,un site Internet consacré au soutien d'actions d'intérêt général. Participer au développement humain, culturel et environnemental des territoires : c'est l'objectif de cette plateforme intégrant des projets soutenus par les fondations Crédit Agricole Solidarité et Développement et Crédit Agricole Pays de France.

Comment faire un don ?

1 • Se rendre sur le site ca-engages.fr
2 • Cliquer sur l'un des projets visibles sur la carte
3 • Cliquer sur « Plus d'informations » pour accéder à la fiche explicative du projet
4 • Cliquer sur « Faire un don » et remplir le formulaire

engagés by CA

Engagés by CA en vidéo

Accédez au site Engagés by CA

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ ET DE SÉLECTION

Pour être retenus par la Fondation Crédit Agricole Pays de France, les projets doivent, sauf dans le cadre de l'appel à projets, avoir bénéficié d'un premier soutien d'une Caisse régionale ou d'une filiale de Crédit Agricole. Ils sont ensuite sélectionnés en fonction de critères déterminés par la Fondation.

SOUTIEN À DES ACTIONS DÉTECTÉES ET DÉJÀ SOUTENUES PAR UNE CAISSE RÉGIONALE OU PAR UNE FILIALE DU GROUPE

APPELS À PROJETS
Financement à 100 % par la Fondation.

ÉLIGIBILITÉ

DOMAINE D'ACTION
Le projet doit concerner la préservation, la restauration ou la mise en valeur du patrimoine culturel et/ou naturel.

PUBLIC
Le site ou l'œuvre sont ouverts à la visite ou visibles par le grand public.

CONDITION
Les travaux d'accessibilité ou de mise en conformité ne sont pas financés par la Fondation.

PÉRENNITÉ
Les opérations ponctuelles ou événementielles (festivals, concerts, expositions) sont exclues. La Fondation ne soutient pas de projets de recherche (thèses, etc.), de production d'ouvrages (livres, etc.), de films et de podcasts.

PORTEUR DU PROJET
Le projet est porté par une structure d'intérêt général (association, collectivité publique…) éligible au mécénat, selon les critères de l'intérêt général et de l'article 238 *bis* du code général des impôts.

MONTANT
Le soutien demandé ne dépasse pas 30 % du montant total du projet.

SÉLECTION

L'IMPACT POTENTIEL DU PROJET
En matière d'attractivité et de développement du territoire concerné.

L'ENGAGEMENT D'UNE COMMUNAUTÉ
Habitants d'une commune, bénévoles d'une association, groupe de citoyens…

L'INTÉRÊT PATRIMONIAL
Indépendamment de l'inscription ou du classement du lieu au titre des monuments historiques.

LE PLAN DE FINANCEMENT
Sa solidité est déterminante.

UN PARTENARIAT EN CINQ ÉTAPES

1 IDENTIFICATION DU PROJET
Via les correspondants Mécénat des Caisses régionales et des entités : première analyse des dossiers.

2 ÉCHANGES
Entre le porteur de projet et le responsable Mécénat de la Caisse régionale ou de l'entité. Analyse des dossiers.

3 ÉTUDE
Une fois sélectionné par la Caisse régionale ou l'entité, le projet est transmis à la Fondation.

4 SÉLECTION
Le conseil d'administration de la Fondation sélectionne les projets. Le financement est apporté par la Fondation et la Caisse régionale ou l'entité concernée.

5 ACCOMPAGNEMENT DANS LA DURÉE
Convention de mécénat, suivi, renouvellement éventuel…

MONTANT ALLOUÉ À UN PROJET COFINANCÉ

10 000 €
Seuil minimal du soutien global apporté.

100 000 €
Plafond du soutien global apporté.

Membres du jury final de l'appel à projets.

RAPPEL
Pour être soutenues, les structures porteuses des projets doivent impérativement être éligibles au mécénat, selon les critères de l'intérêt général et de l'article 238 *bis* du code général des impôts.

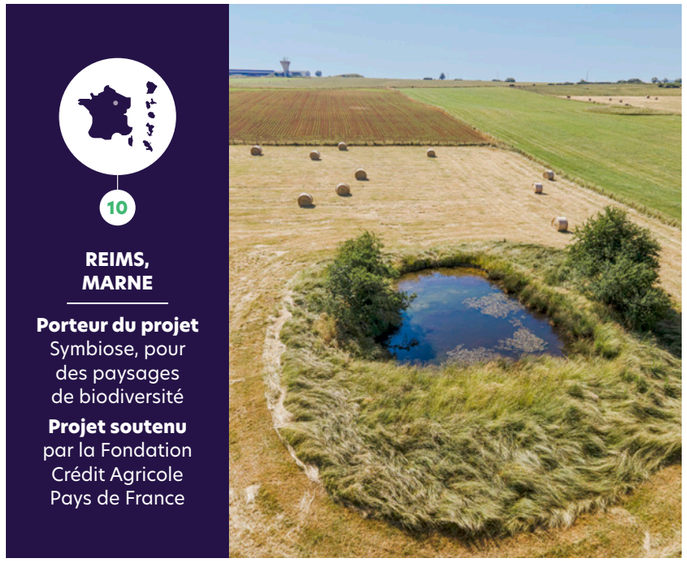
EXCLUSION
La Fondation ne soutient pas d'événements ou d'actions éphémères, ponctuels, l'organisation de voyages, de sorties, ou encore la recherche fondamentale.

APPEL À PROJETS

Préserver le patrimoine naturel de nos territoires

En 2024, la Fondation a lancé son quatrième appel à projets pour la préservation et la restauration du patrimoine naturel, avec une dotation de 400 000 euros. Sur 133 dossiers reçus, 25 propositions de sauvegarde de la biodiversité et des écosystèmes ont été sélectionnées. Illustration, avec trois initiatives lauréates.

Le projet porté par l'association Symbiose, pour des paysages de biodiversité, s'est donné pour objectif de restaurer 30 mares du Chaourçois (Aube) d'ici à 2027. Ces écosystèmes fragiles, en recul depuis des décennies, jouent en effet un rôle-clé dans l'équilibre agroécologique et le patrimoine paysager.
En collaboration avec des agriculteurs volontaires, l'association élabore des cahiers des charges adaptés à chaque mare, intégrant des bonnes pratiques : interdiction des produits chimiques, limitation du piétinement du bétail, entretien de la végétation… L'objectif est de concilier agriculture durable et préservation de la biodiversité.
La subvention de la Fondation est destinée à des actions concrètes de restauration écologique, mais aussi de sensibilisation des collectivités et autres acteurs locaux, impliquant pleinement les agriculteurs.



10

REIMS, MARNE

Porteur du projet
Symbiose, pour des paysages de biodiversité

Projet soutenu
par la Fondation Crédit Agricole Pays de France

© Pascal Bourguignon

« Ce projet prouve qu'en ajustant quelques pratiques on peut avoir un impact tangible sur la biodiversité. Au-delà de son défi essentiel – la préservation des zones humides –, il nous a aussi séduits par son approche exemplaire, qui embarque toutes les parties prenantes. Son échelle locale, sa forte coordination entre acteurs et ses engagements concrets et mesurables en font un modèle pour faire évoluer les pratiques. »

Éric Campos,
Directeur de l'Engagement sociétal, Crédit Agricole S. A., membre du jury final de l'appel à projets

Sauver la chevêche d'Athéna en Ile-de-France

En 2023, la Ligue de protection des oiseaux (LPO) a lancé un programme pour préserver la chevêche d'Athéna, une chouette en voie de disparition en Ile-de-France, par le rétablissement de la continuité écologique dans le nord du département de Seine-et-Marne. Ce projet comprend aussi des rencontres, des conférences et des sorties nocturnes, pour sensibiliser les élus et les habitants à la protection de cette espèce. La subvention servira à financer des actions essentielles pour la sauvegarde de cette chouette emblématique : l'achat de plants et de perchoirs, et l'organisation des chantiers nature en collaboration avec des bénévoles locaux.

© El Golli Mohamed - Wikimedia Commons

11

MARCILLY, SEINE-ET-MARNE

Porteur du projet
LPO

Projet soutenu
par la Fondation Crédit Agricole Pays de France

© A. Roche - Wikimedia Commons

12

ROMANS-SUR-ISÈRE, DRÔME

Porteur du projet
Ville de Romans

Projet soutenu
par la Fondation Crédit Agricole Pays de France

La Savasse retrouve la lumière… et sa biodiversité !

À Romans-sur-Isère, la rivière Savasse renaît après des décennies passées sous un tunnel. Son dernier tronçon de 700 mètres, couvert depuis 1947 au profit du stationnement des voitures, a été redécouvert et renaturé pour restaurer la continuité écologique des milieux aquatiques de l'Isère et de la Savasse. Ce projet comprenait aussi la suppression du fond en béton, la reconstitution d'un lit naturel et la création de berges végétalisées. La subvention de la Fondation a financé la plantation de 100 arbres et de 5 000 arbustes et plantes vivaces. Ces aménagements offrent de nouveaux habitats à conquérir pour la faune locale, tout en améliorant le cadre de vie des Romanais. L'inauguration aura lieu en 2025, et un suivi écologique est prévu jusqu'en 2029.

Découvrez les lauréats de l'édition 2024

TOUT SAVOIR SUR L'ÉDITION 2024

Les candidats avaient la possibilité de s'inscrire à l'un des deux axes de l'appel à projets.

Axe 1 : protéger, favoriser ou restaurer la biodiversité et les écosystèmes.

Axe 2 : favoriser la biodiversité et la protection des écosystèmes en restaurant les jardins, parcs, espèces rares et anciennes à forte dimension patrimoniale et historique.
Une attention particulière a été portée aux propositions ayant une dimension pédagogique et de sensibilisation, en plus des actions concrètes de préservation et de restauration.

ANIMATION LOCALE

Réhabilitation d'un lieu
témoin de l'histoire locale
pour y instaurer des activités sociales et culturelles

ORADOUR-SUR-GLANE

Sauver les vestiges d'un village martyr

Entrée dans l'histoire le 10 juin 1944, la commune témoigne de la barbarie nazie.
Abîmé par le temps, ce lieu de mémoire nécessite des travaux urgents pour perpétuer le souvenir.

© Agathe Hébras

1

ORADOUR-SUR-GLANE, HAUTE-VIENNE

Porteur du projet
Village martyr
d'Oradour-sur-Glane

Projet soutenu
avec le Crédit Agricole
Centre Ouest
et Crédit Agricole
Assurances

Le plus grand massacre de civils de la Seconde Guerre mondiale en France s'est déroulé dans ce paisible village limousin. Le 10 juin 1944, une division de la Waffen-SS envahit Oradour-sur-Glane. Les nazis rassemblent tous les habitants sur le champ de foire. Les hommes sont ensuite réunis dans des lieux clos, et les femmes et les enfants dans l'église. Au signal donné, les hommes sont exécutés, et l'église incendiée. Tout le village est brûlé. La tuerie fera 643 morts.

300 000 visiteurs par an

Après la guerre, le village est conservé à l'identique. Lieu de mémoire, il accueille 300 000 visiteurs par an, dont de nombreux groupes scolaires. Mais les années et les intempéries dégradent fortement les vestiges. Des travaux urgents s'imposaient. Quatre bâtiments ont déjà fait l'objet d'une restauration : une boucherie, une quincaillerie et deux granges.

De 2025 à 2029, 40 édifices seront restaurés, avec la participation financière de la Fondation Crédit Agricole Pays de France. Avant une nouvelle phase, pour sauver 104 autres bâtiments d'ici à 2039.

« En tant qu'assureur engagé sur ses territoires, Crédit Agricole Assurances est fier de soutenir la restauration du site d'Oradour-sur-Glane. Préserver ce haut lieu de mémoire, c'est transmettre aux générations futures un message universel de paix et de vigilance. »

Nicolas Denis,
Directeur général
de Crédit Agricole Assurances et
administrateur de la fondation

Découvrez le village en images

PATRIMOINE BÂTI

Préservation
et réhabilitation
de monuments
et de bâtiments
remarquables

CHÂTEAU DE LA NEUVILLE-SUR-ESSONNE

Le renouveau des Deux-Tours des Minuits

Dans un village près de Pithiviers, un édifice médiéval accueille une troupe de théâtre. Une première tranche de travaux s'achève pour sauver ce monument en péril.

© Croquant - Wikimedia Commons

2

LA NEUVILLE-SUR-ESSONNE, LOIRET

Porteur du projet
Association le Théâtre des Minuits

Projet soutenu
avec le Crédit Agricole Centre Loire

Sa silhouette veille sur le village depuis le XIIIe siècle. Au cœur de La Neuville-sur-Essonne, le château des Deux-Tours témoigne du passé médiéval du Nord Loiret. Abandonné à la fin du XVIe siècle, l'édifice est progressivement démonté jusqu'en 1928, date de son inscription au titre des monuments historiques. Mais c'est en 2001 qu'une page de son histoire se tourne.

Restauration théâtrale

La troupe des Minuits fait alors l'acquisition du site pour le transformer en lieu de travail, de création et de représentation. L'équipe s'investit aussi dans la restauration des ruines, mais les efforts n'empêchent pas la dégradation progressive du château. Non entretenues depuis des décennies, les tours et la chapelle nécessitent par exemple un programme ambitieux de travaux et l'intervention d'entreprises expertes.

Nouveaux espaces

La Fondation Crédit Agricole Pays de France soutient ce projet de restauration élaboré avec la direction régionale des affaires culturelles (DRAC). Une première tranche vient de s'achever, et d'autres chantiers se tiendront d'ici à fin 2026 pour redonner ses lettres de noblesse au château. De quoi ouvrir de nouveaux espaces d'accueil et de représentation pour le public de la troupe des Minuits.

10 000
visiteurs
attirés chaque année par le château et les représentations du Théâtre des Minuits dans ce village de 348 habitants

ABBAYE DE CÎTEAUX

La renaissance d'un symbole religieux

Berceau de l'ordre cistercien, le monastère abrite un bâtiment à l'histoire singulière. Abîmé par le temps, le définitoire fait peau neuve.

3

SAINT-NICOLAS-LÈS-CÎTEAUX, CÔTE-D'OR

Porteur du projet
Fondation du patrimoine

Projet soutenu
avec la Fondation d'entreprise Crédit Agricole de Champagne-Bourgogne

© Guillaume Jean

L'ordre monastique cistercien a vu le jour à Saint-Nicolas-lès-Cîteaux, en 1119. Rapidement, l'abbaye devient un haut lieu politique et religieux qui contribue au rayonnement de la Bourgogne.

Un lieu de réflexion
Dès sa création, l'ordre se dote d'une charte, qui pose les bases d'un système de démocratie parlementaire. Des définiteurs, élus parmi les abbés cisterciens, se réunissent au sein d'une instance, le définitoire, pour préparer les projets de résolution soumis au vote. Un bâtiment du même nom est construit au XVII[e] siècle, au cœur de l'abbaye.

Après la Révolution, le définitoire sera tour à tour sucrerie, atelier d'ajustage, phalanstère ou encore colonie pour la réinsertion d'enfants. Aujourd'hui en situation de péril, le bâtiment fait l'objet d'un programme de rénovation soutenu par la Fondation Crédit Agricole Pays de France.

Après les travaux, le définitoire disposera de deux pôles :

- un pôle découverte, ouvert au grand public, avec des expositions culturelles ;
- un pôle conservation, qui rendra accessibles aux chercheurs, aux universitaires et aux historiens les fonds et archives cisterciens.

Découvrez l'abbaye de Cîteaux en flashant ce QR code

42 000
visiteurs par an à l'abbaye de Cîteaux

HABITATION ZÉVALLOS

La sauvegarde d'un patrimoine colonial matériel et immatériel

En Guadeloupe, l'habitation Zévallos témoigne du passé colonial et esclavagiste de l'île. Un monument historique en pleine réhabilitation.

© Valentin Brindesi

4

LE MOULE, GUADELOUPE

Porteur du projet
Association des amis de Zévallos

Projet soutenu
avec la Fondation Crédit Agricole Mutuel de Guadeloupe

Le site a abrité l'une des premières sucreries industrielles des Caraïbes, dès 1844. Zévallos, du nom de l'ancien propriétaire des lieux, témoigne de l'évolution économique de la Guadeloupe et de l'histoire de son peuplement à partir du XVII[e] siècle, par des colons puis des esclaves et des Indiens. En 1873, une maison de fonction est bâtie sur place. De style louisianais, il s'agit d'une construction métallique sur deux niveaux, entourée d'une galerie et dotée en sous-sol d'une case à vent, un abri utilisé lors des cyclones.

Trois à cinq années de travaux
Richement décorée, la maison Zévallos nécessitait des réparations urgentes : structure fragilisée, corrosion, infiltration d'eau…
Les indispensables travaux entamés fin 2024 sont soutenus financièrement par la Fondation Crédit Agricole Mutuel de Guadeloupe, fière de contribuer à ce chantier qui va sauver un patrimoine matériel et immatériel du territoire. Une fois le chantier achevé en 2029-2030, la maison Zévallos devrait accueillir un peu plus de 50 000 visiteurs chaque année.

« Pour notre territoire, ce bâtiment est symbolique à plus d'un titre : historique, pour son témoignage du passé esclavagiste ; architectural, par ses éléments Eiffel ; et touristique, pour les milliers de visiteurs qu'il attire chaque année. »

Franck Buffon,
Président de la Caisse locale du Moule et Président du Crédit Agricole Guadeloupe

Découvrez l'habitation en images

PATRIMOINE INDUSTRIEL, AGRICOLE ET MARITIME

Sauvegarde de témoignages
de l'économie
et des savoir-faire anciens

LES FORGES DE BROCAS

Raviver la flamme

Près de Mont-de-Marsan, les forges du village entrent dans une nouvelle phase de leur restauration pour témoigner du passé industriel de la région.

DR

1

BROCAS, LANDES

Porteur du projet
Les Amis des forges

Projet soutenu
avec la Fondation d'entreprise Crédit Agricole Aquitaine

Ces bâtiments racontent l'histoire industrielle des Landes. De 1833 à 1904, les forges de Brocas ont produit de la fonte, un alliage de fer et de carbone qui servait à fabriquer des objets du quotidien. Seuls les restes du haut-fourneau témoignent de cette époque de prospérité. Inscrits aux monuments historiques, les édifices appartiennent aujourd'hui à la commune. Certains bâtiments menaçaient de s'effondrer, comme la grange qui permettait de stocker le charbon de bois. Entre fuites dans la toiture et fissures dans les murs, elle nécessitait une restauration importante.

Un nouveau musée

Soutenues par la Fondation Crédit Agricole Pays de France, la mairie et l'association Les Amis des forges ont mené d'importants travaux de réhabilitation de deux bâtiments du site. La grange à charbon restaurée se composera prochainement d'une salle de réunion pour l'association et d'un espace de stockage pour les réserves du musée. Une nouvelle page s'apprête à s'écrire, avec le lancement du chantier de restauration de l'atelier de finition, qui accueillera le nouveau musée des Forges.

La renaissance de ces bâtiments dynamise à la fois le site, qui attire des centaines de touristes chaque année, mais aussi le village dans son ensemble. Le soutien de la Fondation a accéléré ce projet.

Martine Maisonnave,
Présidente
des Amis des forges

Découvrez un aperçu du site en images

MUSÉES ET ÉCOMUSÉES

Création, aménagement
et développement
d'espaces muséographiques

LE MUSÉE DE LA GRANDE VAPEUR

Oyonnax relance la machine

En plein centre-ville, la création d'un musée vise à restaurer un bâtiment emblématique et à raconter l'histoire industrielle de la région.

DR

1

OYONNAX, AIN

Porteur du projet
Mairie d'Oyonnax

Projet soutenu
avec la Fondation Solidarités by Crédit Agricole Centre-est

L'édifice trône depuis 1905 au centre d'Oyonnax. Réputée pour son artisanat du peigne, la ville est pénalisée à la fin du XIXe siècle par l'absence d'électricité. L'idée d'une usine modèle, qui regrouperait en un même lieu ouvriers indépendants et production d'énergie électrique, germe dans les esprits. Elle se concrétise par la construction d'un bâtiment composé de deux ailes, en forme de « V », adapté au travail émergent du Celluloïd. La population le surnomme la Grande Vapeur, car il succède à une usine qui fonctionnait à la vapeur.

Réhabilitation globale

Désaffecté dans l'après-guerre, l'édifice est racheté par la ville en 1967. Elle y créé le musée du Peigne et de la Plasturgie. En 1988, le bâtiment est classé monument historique, mais se dégrade rapidement, au point de devoir transférer les collections.

De 2026 à 2028, un chantier de réhabilitation, lancé par la mairie et soutenu par la Fondation Crédit Agricole Pays de France, va faire de la Grande Vapeur l'élément central d'un parcours de découverte d'Oyonnax. Il accueillera des espaces d'exposition, des salles pédagogiques et des ateliers de démonstration. De quoi passer l'histoire industrielle de la ville au peigne fin !

800
peignes constituent la collection,
exceptionnels par leur esthétique, leur datation et leur provenance

Découvrez la Grande Vapeur en vidéo

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL

Les vitraux de Chartres à découvrir avec l'IA

Une application mobile basée sur l'intelligence artificielle offrira prochainement une nouvelle expérience de visite de la cathédrale.

DR

2

CHARTRES, EURE-ET-LOIR

Porteur du projet
Centre international du vitrail

Projet soutenu
avec la Fondation d'entreprise Crédit Agricole Val de France

Elle abrite les ensembles de vitraux parmi les plus complets et les mieux préservés de l'histoire médiévale. La cathédrale de Chartres compte 2 600 mètres carrés de vitraux, répartis en 172 baies qui racontent avec des couleurs éclatantes la Bible et la vie des saints. Fondé en 1980, le Centre international du vitrail (CIV) valorise cet artisanat auprès de tous les publics. Il mène actuellement un projet de médiation culturelle en trois temps.

Rendre le vitrail plus accessible

Première étape, la création d'une application mobile pour les visiteurs. Il leur suffira d'orienter leur smartphone vers un vitrail et de zoomer sur un détail pour accéder à toutes les informations sur le motif sélectionné. Un algorithme d'intelligence artificielle fera le lien entre l'application et la base de données.

Deuxième volet du projet, cette base de données est supervisée par un comité scientifique, et regroupera l'ensemble des informations sur les 8 000 panneaux de la cathédrale. Enfin, une salle numérique avec des écrans de très grande taille plongera scolaires et visiteurs dans les détails des vitraux. Le projet, soutenu par la Fondation Crédit Agricole Pays de France, verra le jour en septembre 2025.

Le CIV vous dévoile ici quelques-uns des trésors des vitraux de la cathédrale

CITÉ DE L'ACCORDÉON ET DES PATRIMOINES DE TULLE

Un écrin pour l'artisanat de Corrèze

Accordéon, dentelle en poinct de Tulle et manufacture d'armes : ces trois savoir-faire disposent désormais d'un musée.

© Sylvain Faisan - Bproduction

3

TULLE, CORRÈZE

Porteur du projet
Mairie de Tulle

Projet soutenu
avec la Fondation d'entreprise Crédit Agricole Centre France

C'est dans l'ancien bâtiment de la Banque de France à Tulle que la Cité de l'accordéon et des patrimoines expose ses collections. Ce projet structurant pour la ville et le département accueille ses premiers visiteurs depuis 2024, avec un objectif de 20 000 personnes reçues chaque année. À l'intérieur, trois parcours scénographiques permanents racontent trois marqueurs forts de la culture corrézienne : l'accordéon, la dentelle en poinct de Tulle et la manufacture d'armes, principale source de l'essor économique de la ville depuis le XVIIe siècle. Ces espaces sont complétés par une salle d'expositions temporaires et un vaste auditorium.

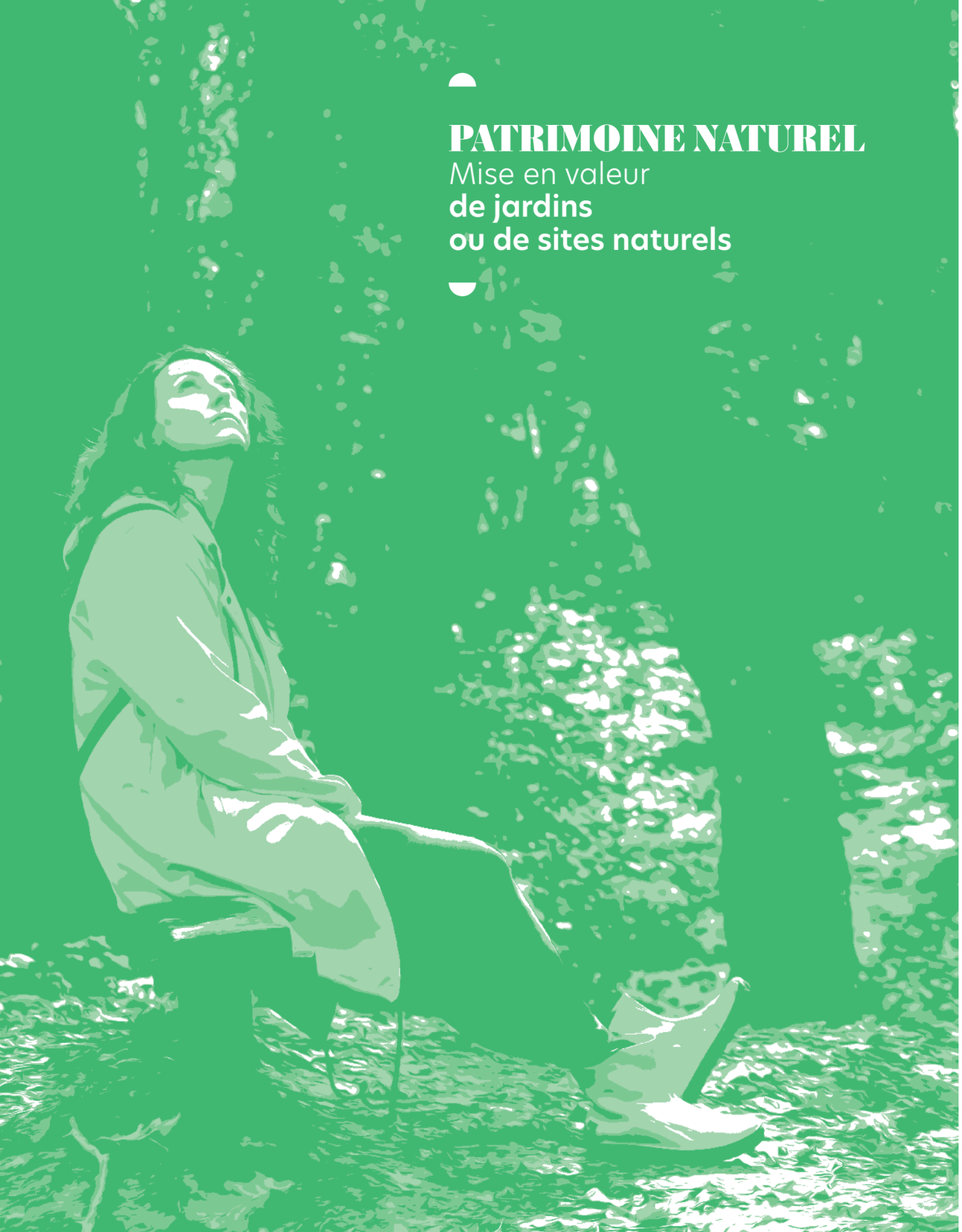
Sensibiliser le public

La Fondation Crédit Agricole Pays de France a participé au financement des travaux de réhabilitation du bâtiment et de valorisation des collections. Ouvert à un large public, le site propose animations, ateliers et expériences immersives – par exemple, s'essayer à tisser de la dentelle sur un métier –, pour mieux faire connaître ces artisanats historiques de Tulle.

« La nouvelle destination de ce bâtiment emblématique de Tulle contribue au rayonnement de la ville et de la région. Soutenir ce projet qui valorise la culture et la patrimoine corréziens résonnait comme une évidence. »

Chantal Debost,
Présidente de Crédit Agricole Centre France

Immersion en images dans la Cité de l'accordéon et des patrimoines



PATRIMOINE NATUREL
Mise en valeur
de jardins
ou de sites naturels

MONUMENT NATIONAL DU HARTMANNSWILLERKOPF

Un jardin de la paix est né…

En partie sur la commune de Wattwiller, le champ de bataille de la Grande Guerre s'est mué en un lieu du souvenir franco-allemand.

© 2017 Jacky Ley pour le conseil départemental du Haut-Rhin

13

WATTWILLER, HAUT-RHIN

Porteur du projet
Comité du monument national du Hartmannswillerkopf

Projet soutenu
avec le Crédit Agricole Alsace Vosges

Surplombant la plaine d'Alsace, l'éperon rocheux du Hartmannswillerkopf est le théâtre, de janvier 1915 à janvier 1916, de l'une des plus terribles batailles de la Première Guerre mondiale. Environ 30 000 soldats français et allemands y ont perdu la vie, le long d'une ligne de front qui restera peu ou prou inchangée malgré les combats. Premier champ de bataille classé au titre des monuments historiques dès 1921, il est aujourd'hui un musée à ciel ouvert, avec une crypte, un mémorial, des dizaines de kilomètres de tranchées et des centaines d'abris visibles pour le public.

Symboliser l'unité

Pour sceller l'amitié franco-allemande dans cette région longtemps déchirée, un jardin de la paix vient de voir le jour entre les tranchées, au cœur de l'ancien no man's land. Trait d'union entre les sites du Hartmannswillerkopf, ce projet, cosoutenu par la Fondation Crédit Agricole Pays de France et conçu par une équipe franco-allemande, se structure autour d'un vaste banc en pierre locale, symbole de l'union retrouvée. Il renforcera l'attractivité des lieux, qui accueillent 250 000 visiteurs chaque année, dont beaucoup de scolaires, de plus en plus nombreux.

« Au cœur de l'histoire alsacienne, le Hartmannswillerkopf est ancré dans notre territoire. Contribuer à la mémoire en développant l'un des rares monuments historiques de la Grande Guerre s'est imposé comme une évidence. »

Nicolas Toffolo,
Responsable Mécénat,
Crédit Agricole Alsace Vosges

Retour en vidéo sur l'histoire du Hartmannswillerkopf

PATRIMOINE ARTISTIQUE

Restauration et valorisation
d'œuvres et d'objets d'art

TEMPLE SAINT-MARTIN DE MONTBÉLIARD

Un sanctuaire retrouve sa splendeur

La restauration de l'édifice de style Renaissance touche à sa fin et redonne au site ses lettres de noblesse.

Simon Daval / Périples & Cie

3

MONTBÉLIARD, DOUBS

Porteur du projet
Association cultuelle de l'Église protestante unie (ACEPU) de Montbéliard

Projet soutenu
avec le Crédit Agricole de Franche-Comté

En 1601, Montbéliard n'appartient pas encore à la France. La principauté, rattachée au Saint Empire romain germanique, accueille alors de nombreux huguenots, chassés du royaume français catholique voisin. Pour faire de la ville une capitale digne d'un prince éclairé, Frédéric Ier de Wurtemberg entend la doter d'un temple, inauguré en 1607. Classé monument historique en 1967, le temple Saint-Martin appartient aujourd'hui à l'association cultuelle de l'Église protestante unie de Montbéliard, chargée de son entretien.

Décors peints

Très dégradé, l'édifice de style Renaissance italienne fait l'objet depuis 2021 d'une vaste restauration soutenue par la Fondation Crédit Agricole Pays de France : restitution de l'ensemble des décors peints d'origine, sur les sols comme aux plafonds, réfection du toit, ou encore traitement de la mérule qui s'attaquait aux boiseries du chœur. Un parcours de visite entièrement repensé avec des consoles numériques, des Audioguides et des animations permettra la (re)découverte du temple dès septembre 2025.

294
visiteurs
sur le chantier lors des dernières Journées européennes du patrimoine

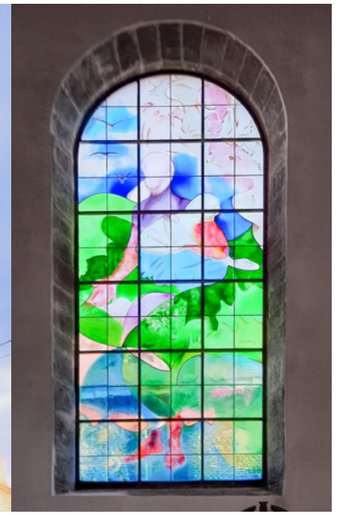
Retrouvez l'avancée des travaux en images

ÉGLISE SAINT-HILAIRE DE GIVET

Des vitraux artisanaux remplacent le Plexiglas

Situé à la pointe des Ardennes, le village poursuit la réhabilitation de son église avec l'installation progressive de véritables œuvres contemporaines.

Église Saint-Hilaire © 2023 Arnaud Leroy photographie



© DR

4

GIVET, ARDENNES

Porteur du projet
Association des amis du patrimoine religieux givetois (AAPRG)

Projet soutenu
avec la Fondation d'entreprise Crédit Agricole Nord Est

À la frontière belge, le village de Givet a entamé il y a plusieurs années une vaste rénovation de son patrimoine et de ses rues, décrochant le label « les plus beaux détours de France ». Dernière étape du projet : l'église Saint-Hilaire, qui a été reconstruite par Vauban à la fin du XVII[e] siècle. Ses murs en pierre bleue locale en font un incontournable de la région. Soutenue par la Fondation Crédit Agricole Pays de France, l'Association des amis du patrimoine religeux givetois (AAPRG) lance une nouvelle phase de sa restauration, avec la création de vitraux.

Artisanat local

Cassés, délavés et incohérents avec l'édifice, les 18 Plexiglas de 11 mètres carrés chacun laissent progressivement la place à de vrais vitraux d'art contemporain, soufflés à la bouche par des maîtres verriers de Reims, qui s'approvisionnent auprès de la cristallerie de Saint-Louis.

Les visuels sont choisis à l'unanimité par un jury, après validation par les architectes des bâtiments de France. L'opération, lancée en 2021, se déroule sur plusieurs années. Les septième et huitième vitraux ont été posés début 2025.

Retour en images sur la pose des premiers vitraux

CHAPELLE SAINT-BLAISE-DES-SIMPLES

Les fresques de Cocteau retrouvent leur éclat

Une rénovation d'ampleur s'achève pour sauver la chapelle de Milly-la-Forêt, dont tous les murs ont été peints par le poète.

© DR

© Antoine Meyssonnier

5

MILLY-LA-FORÊT, ESSONNE

Porteur du projet
Commune de Milly-la-Forêt

Projet soutenu
avec le fonds de dotation Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat

En 1959, la mairie de Milly-la-Forêt décide de confier à l'un de ses illustres habitants la décoration de la chapelle Saint-Blaise. Séduit par le charme de cette léproserie du XII[e] siècle, Jean Cocteau accepte le projet. Romancier, peintre, dessinateur, homme de théâtre et de cinéma, Cocteau choisit le thème des simples, ces plantes médicinales qui ont fait la réputation du village, menthe poivrée en tête. Il transforme les murs de la chapelle en herbier géant, avec des plantes qui montent, comme en prière, vers le ciel.

Les dessins de Cocteau, la voix de Marais

Classé au titre des monuments historiques en 2015, le bâtiment fait face à des problèmes d'humidité qui dégradent les fresques. Une rénovation de plus de deux ans s'engage, financée par le fonds de dotation Crédit Agricole d'Ile-de-France Mécénat aux côtés de la Fondation Crédit Agricole Pays de France – qui avaient déjà soutenu récemment la restauration du *Cyclop*, de Jean Tinguely, autre point d'intérêt de la commune, qui contribue à son dynamisme touristique. Les visites de la chapelle des Simples, qui abrite le tombeau de Cocteau, reprendront à l'automne 2025, accompagnées par la voix de Jean Marais pour les commentaires.

Quelques images de la chapelle avant travaux

Le soutien du fonds Jeunes Talents et Patrimoine du Crédit Agricole d'Ile-de-France prend tout son sens : des apprentis, encadrés par des artisans d'excellence, ont participé à la restauration des fresques abritées dans ce bâtiment chargé d'histoire.

Michel Ganzin,
Directeur général du Crédit Agricole d'Ile-de-France

LA GOUVERNANCE DE LA FONDATION

Pilotée par un conseil d'administration* dont les membres sont bénévoles, la Fondation rassemble à la fois des personnalités issues du milieu culturel et universitaire et des dirigeants du Crédit Agricole. Ces regards croisés sont particulièrement utiles pour évaluer la qualité des dossiers soumis au Conseil.

PRÉSIDENT

François Thibault
Président de la Fondation
Crédit Agricole Pays de France

ADMINISTRATEURS

Raphaël Appert
Premier Vice-Président
de la Fédération nationale
du Crédit Agricole,
Directeur général
du Crédit Agricole Centre-est

Patrick Boucheron
Professeur au Collège de France,
historien

Philippe Brassac
Directeur général
de Crédit Agricole S. A.

Nicolas Denis
Directeur général
de Crédit Agricole Assurances

Jean-François Hebert
Directeur général des Patrimoines
et de l'Architecture au ministère
de la Culture

Marie-Christine Labourdette
Présidente de l'Établissement public
du château de Fontainebleau

Dominique Lefebvre
Président de la Fédération nationale
du Crédit Agricole, Président
de Crédit Agricole S. A.

Jean Musitelli
Membre honoraire
du Conseil d'État

Isabelle Pallot-Frossard
Présidente de la Fondation
des sciences du patrimoine

Michel Villatte
Ancien Directeur général
de Predica

ÉQUIPE DE LA FONDATION

Guillaume Pénicaut
Délégué général

Julien Callon
Responsable Mécénat

** Composition du conseil d'administration au 31/12/2024.*

AUTRES PROJETS SOUTENUS

ANIMATION LOCALE

2. **Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées**
Restauration de l'église désacralisée de Lapeyrière

3. **Fondation d'entreprise Crédit Agricole Alpes Provence**
Centre culturel dans le cloître Saint-Paul

4. **Fonds de dotation Crédit Agricole des Savoie**
Création du carillon mobile du vieux Seynod

5. **Fonds de dotation Crédit Agricole des Savoie**
Restauration du fort de la Batterie

PATRIMOINE BÂTI

5. **Crédit Agricole Sud Rhône Alpes**
Restauration de la tour médiévale d'Empurany

6. **Crédit Agricole Sud Rhône Alpes**
Préservation du temple de Saint-Christol

7. **Fondation d'entreprise Crédit Agricole de Champagne-Bourgogne**
Restauration de 40 cadoles

8. **Crédit Agricole du Languedoc**
Restauration des remparts de Paziols

9. **Fondation d'entreprise Crédit Agricole Alsace Vosges**
Nouveaux aménagements au château des Rohan

10. **Fondation d'entreprise Crédit Agricole Centre France**
Rénovation de 6 burons

11. **Crédit Agricole Centre Loire**
Restauration de la façade sculptée de l'église Saint-André

12. **Fondation d'entreprise Crédit Agricole Pyrénées Gascogne**
Rénovation de la chapelle Notre-Dame-de-la-Croix

13. **Fondation d'entreprise Crédit Agricole Pyrénées Gascogne**
Restauration du clocher de l'église Saint-Michel

14. **Crédit Agricole Sud Rhône Alpes**
Restauration de la chapelle des ouvriers (Saint-Paul-de-Beauvert)

15. **Crédit Agricole Loire Haute-Loire**
Rénovation du théâtre des Pénitents de Montbrison

16. **Crédit Agricole Loire Haute-Loire**
Rénovation des remparts de Pouilly-lès-Feurs

17. **Fondation d'entreprise Crédit Agricole Val de France**
Restauration de l'aître Saint-Saturnin

18. **Crédit Agricole du Languedoc**
Restauration de l'église des Choisinets

19. **Crédit Agricole du Morbihan**
Restauration du château de Coëtcandec

20. **Crédit Agricole Centre Loire**
Restauration de l'église abbatiale Notre-Dame-du-Pré

21. **Crédit Agricole Sud Méditerranée**
Sauvegarde du château de la Roca

22. **Fondation d'entreprise Crédit Agricole Provence Côte d'Azur**
Sécurisation de la pergola historique du domaine du Rayol

23. **Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou**
Restauration de la chapelle des Feuillants

24. **Crédit Agricole de la Touraine et du Poitou**
Restauration de l'église Notre-Dame-la-Grande

MUSÉES ET ÉCOMUSÉES

4. **Fondation d'entreprise Crédit Agricole Centre France**
Mise en valeur du trésor de Tintignac

5. **Crédit Agricole Sud Rhône Alpes**
Musée des Minéraux et de la Faune

6. **Fonds de dotation Crédit Agricole Ile-de-France Mécénat**
Restauration des appartements Napoléon-III au Louvre

7. **Fondation d'entreprise Crédit Agricole Brie Picardie**
Nouvelle muséographie des tranchées au musée de la Grande Guerre

PATRIMOINE NATUREL

14. Création du jardin méditerranéen de la Fondation Maeght (06)

15. Renouer avec la biodiversité dans la lône de Blaud (07)

16. Restauration écologique du lit majeur de la Charente (16)

17. *Città di rundinella* (« une ville d'hirondelles ») (20)

18. Restauration du bois du Menez Roc'hou (29)

19. Préservation du saumon atlantique de la Loire et de l'Allier (43)

20. Restauration de la forêt alluviale des bords de Loire (42)

21. Préservation de la mangrove (97)

22. Renaturation de la cité du Corbeau à Quiévrechain (59)

23. Accueillons les oiseaux (59)

24. Plan local d'action en faveur du damier de la succise en forêt domaniale de l'Abbé-Val-Joly (59)

25. Restauration écologique de la zone nature du parc du Colosse (97)

26. Réhabilitation postincendie des populations de tortue d'Hermann, de la conservation ex situ à la mise en œuvre opérationnelle in situ sur le cap Taillat (83)

PATRIMOINE ARTISTIQUE

6. **Fondation d'entreprise Crédit Agricole Nord Est**
Restauration des vitraux de l'église Sainte-Anne-et-Saint-Martin

7. **Fondation d'entreprise Crédit Agricole Centre France**
Restauration intérieure du théâtre à l'italienne de Guéret

8. **Crédit Agricole Loire Haute-Loire**
Restauration de l'orgue dans l'église Saint-Ennemond

9. **Crédit Agricole Centre Loire**
Restauration intérieure des écuries du château de Prye

10. **Fondation d'entreprise Crédit Agricole Nord de France**
Installation des vitraux de la chapelle Saint-Edmund

11. **Fondation d'entreprise Crédit Agricole Alpes Provence**
Restauration des décors peints de l'église Notre-Dame-de-Beauvoir

Retrouvez la répartition géographique des projets dans l'affiche jointe.

MERCI AUX CAISSES RÉGIONALES ET FILIALES DE CRÉDIT AGRICOLE, AINSI QU'À NOS PARTENAIRES.

Découvrez aussi le rapport annuel
de la Fondation Crédit Agricole Solidarité et Développement.

FONDATION
CRÉDIT AGRICOLE
PAYS DE FRANCE

Fondation Crédit Agricole Pays de France
Siège : 48, rue La Boétie – 75008 Paris
Fondation reconnue d'utilité publique par décret du 5 décembre 1983

www.fondation-ca-paysdefrance.org