



FONDATION  
CRÉDIT AGRICOLE  
PAYS DE FRANCE

Rapport annuel  
2021



# Des Hommes & des territoires

Préserver et mettre  
en valeur notre patrimoine



Des Hommes

des territoires

— 03 —
PRÉSENTATION DE LA FONDATION
— 04 —
ÉDITORIAL
— 05 —
CHIFFRES CLÉS
— 06 —
FONCTIONNEMENT DU MÉCÉNAT DU GROUPE CRÉDIT AGRICOLE
— 09 —
APPEL À PROJETS
— 12 —
PARTENARIATS NATIONAUX
— 14 —
PATRIMOINE BÂTI
— 18 —
PATRIMOINE ARTISTIQUE
— 20 —
MUSÉES ET ÉCOMUSÉES
— 24 —
PATRIMOINE NATUREL
— 26 —
PATRIMOINE INDUSTRIEL, AGRICOLE ET MARITIME
— 28 —
ANIMATION LOCALE
— 30 —
GOUVERNANCE
— 31 —
AUTRES PROJETS SOUTENUS

Rapport annuel  
2021

## PRÉSENTATION DE LA FONDATION CRÉDIT AGRICOLE PAYS DE FRANCE

Convaincus que le patrimoine culturel est une source d'attractivité pour les territoires, nous avons pour ambition depuis plus de quarante ans de nous engager en faveur de sa préservation et de sa mise en valeur.

Notre mission : agir aux côtés des Caisses régionales de Crédit Agricole, des filiales et de leurs structures de mécénat pour accompagner des collectivités locales et des structures d'intérêt pour préserver, restaurer et mettre en valeur le patrimoine qui contribue à la vitalité du tissu économique et social local.



### **PATRIMOINE BÂTI**

Préservation et réhabilitation de monuments et de bâtiments remarquables.



### **PATRIMOINE ARTISTIQUE**

Restauration et valorisation d'œuvres et d'objets d'art.



### **MUSÉES ET ÉCOMUSÉES**

Création, aménagement et développement d'espaces muséographiques.



### **PATRIMOINE NATUREL**

Mise en valeur de jardins ou de sites naturels.



### **PATRIMOINE INDUSTRIEL, AGRICOLE ET MARITIME**

Sauvegarde de témoignages de l'économie et de savoir-faire anciens.



### **ANIMATION LOCALE**

Réhabilitation d'un lieu témoin de l'histoire locale pour y réaliser des activités sociales et culturelles.

# Adaptation & innovation

**Une nouvelle fois, l'année 2021 a été marquée par des situations complexes liées à la pandémie. Dans ce monde en changement permanent, les institutions culturelles et les sites à caractère historique et touristique n'ont eu de cesse eux aussi de s'adapter, à la fois en repensant l'accueil des publics ou en imaginant de nouveaux dispositifs de médiation pour les découvrir.**



**Michel Cresp,**  
Président de la Fondation  
Crédit Agricole Pays de France

Dans ce contexte, notre Fondation reconnue d'utilité publique a poursuivi son accompagnement auprès des acteurs de l'intérêt général, en étant à leur écoute dans une relation de proximité. Cette relation est rendue possible grâce à l'implication de l'ensemble des collaborateurs du Groupe, à tous les niveaux de ses entreprises. En 2021, l'engagement de la Fondation en faveur du patrimoine a notamment été réaffirmé à travers le projet sociétal du Crédit Agricole qui concerne toutes ses entités. Ces entités, Caisses régionales et filiales, soutiennent désormais l'action de la Fondation en faveur du patrimoine culturel. Elles ont en effet décidé de contribuer à doter la Fondation d'engagements financiers pluriannuels pour renforcer son rayonnement et soutenir un plus grand nombre de partenaires. Notre Fondation va ainsi continuer à œuvrer pour apporter des réponses pertinentes aux besoins des territoires et de celles et ceux qui y vivent et participent aux projets.

Pour illustrer cette volonté, la Fondation a conduit en 2021 son premier appel à projets sur le sujet essentiel des liens entre l'Homme et son environnement : « *Ensemble, préservons le patrimoine naturel de nos territoires.* » Cette opération a été un temps fort avec l'analyse approfondie de près de 150 dossiers, puis l'attribution de soutien à 30 lauréats. Elle sera reconduite en 2022.

En 2021, la Fondation a également suivi attentivement le chantier de reconstruction de la cathédrale Notre-Dame de Paris. En effet, lors de l'incendie en avril 2019, nous nous étions immédiatement mobilisés pour proposer une action de mécénat collective aux entités du Groupe Crédit Agricole. Enfin, nous avons poursuivi notre partenariat initié en 2003 avec le Centre des monuments nationaux. Vous découvrirez ces projets phares dans les pages qui suivent et bien d'autres actions essentielles pour le patrimoine, vecteur de développement socio-économique pour les territoires et leurs habitants.

« La Fondation a conduit en 2021 son premier appel à projets sur le sujet essentiel des liens entre l'Homme et son environnement. »

# Ensemble, on s'engage

# 83

## PROJETS SOUTENUS

POUR  
UN MONTANT  
DE

# 2,528

MILLIONS D'EUROS

### 70 RÉFÉRENTS

dans les Caisses régionales  
et entités : responsables  
mécénat, communication,  
mutualisme et RSE.

### 2 539 CAISSES LOCALES

bénéficiant d'un puissant  
réseau d'administrateurs  
sur le terrain.

### 39 CAISSES RÉGIONALES

de Crédit Agricole,  
banques de plein  
exercice sur leur territoire

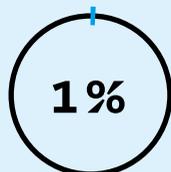
### ET 9 ENTITÉS

présentes partout en France.



## RÉPARTITION DES SOUTIENS PAR DOMAINE D'INTERVENTION :

ANIMATION  
LOCALE



PATRIMOINE  
INDUSTRIEL,  
AGRICOLE  
ET MARITIME



MUSÉES  
ET ÉCOMUSÉES



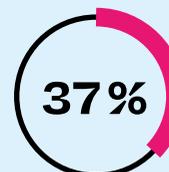
PATRIMOINE  
ARTISTIQUE



PATRIMOINE  
NATUREL



PATRIMOINE  
BÂTI



# Un écosystème de mécénat renforcé



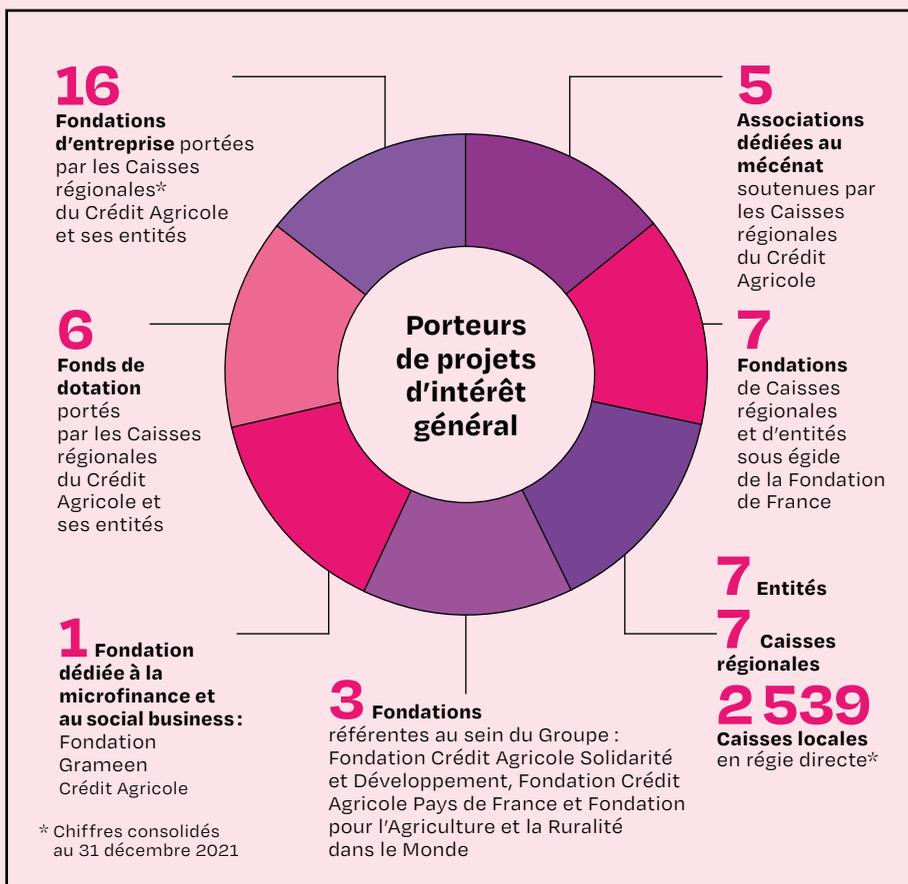
**Virginie Percevaux,**  
Déléguée générale de la Fondation  
Crédit Agricole Solidarité et  
Développement et de la Fondation  
Pays de France

« L'engagement pluriannuel du Crédit Agricole en faveur des Fondations reconnues d'utilité publique – Crédit Agricole Solidarité et Développement et Crédit Agricole Pays de France – est un signal fort. Il démontre une volonté de soutenir l'initiative des femmes et des hommes qui sont impliqués dans des actions d'intérêt général pour le développement des territoires. C'est également une illustration de la volonté du Groupe de tisser des passerelles entre le monde associatif, celui de l'entreprise et la société civile. »

**En matière de mécénat, le Groupe Crédit Agricole fait figure de pionnier.** Au tout début des années 1980, il était l'une des premières entreprises à créer une Fondation avec la Fondation Crédit Agricole Pays de France. Depuis, ses actions se sont multipliées, en mettant notamment l'accent sur les thématiques de solidarité, de patrimoine culturel et de culture. Ces actions de mécénat sont déclinées de l'échelon local à l'échelon international via l'implication des Caisses locales, des Caisses régionales, des entités, mais également de la trentaine de fondations et de fonds de dotation portés par l'ensemble du Groupe. En 2021, pour

répondre aux défis actuels et en relation avec son projet sociétal, le Crédit Agricole a choisi de renforcer son écosystème de mécénat, en s'appuyant sur trois Fondations reconnues d'utilité publique référentes, fers-de-lance du mécénat du Groupe, parmi lesquelles la Fondation Crédit Agricole Solidarité et Développement et la Fondation Crédit Agricole Pays de France. Neuf entités et 39 Caisses régionales ont décidé de soutenir de façon pluriannuelle l'action de ces Fondations en les dotant de moyens supplémentaires pour élargir leur nombre de bénéficiaires et maximiser l'impact des projets qu'elles soutiennent.

# Les principaux acteurs du mécénat Crédit Agricole



## Les principales thématiques de mécénat dans le Groupe Crédit Agricole



### Solidarité

Insertion sociale, lutte contre l'illectronisme, aide à la mobilité, accès au logement...



### Patrimoine et culture

Restauration et valorisation du patrimoine culturel, accès et promotion de la culture...



### Éducation

Accès à l'éducation, la formation...



### Santé et bien-vieillir, handicap

Soutien à l'autonomie des personnes âgées, actions favorisant l'accès aux soins...



### Environnement

Actions de protection du patrimoine naturel et de la biodiversité...



### Recherche

Soutien à des chaires...

## Des modalités d'accompagnement adaptées au rayonnement du projet

### PROJET À RAYONNEMENT :

**LOCAL :** demande à formuler auprès de la Caisse locale du territoire.

**DÉPARTEMENTAL OU RÉGIONAL :** demande à formuler auprès de la Caisse régionale ou de l'entité.

**NATIONAL OU INTERNATIONAL :** demande à formuler auprès des entités et lors des appels à projets des Fondations reconnues d'utilité publique : Fondation Crédit Agricole Solidarité & Développement et Fondation Crédit Agricole Pays de France.

### PROJET D'ENVERGURE LOCALE ET RÉGIONALE À FORT IMPACT :

⇒ cofinancement des Fondations avec les acteurs de l'écosystème de mécénat du Groupe.

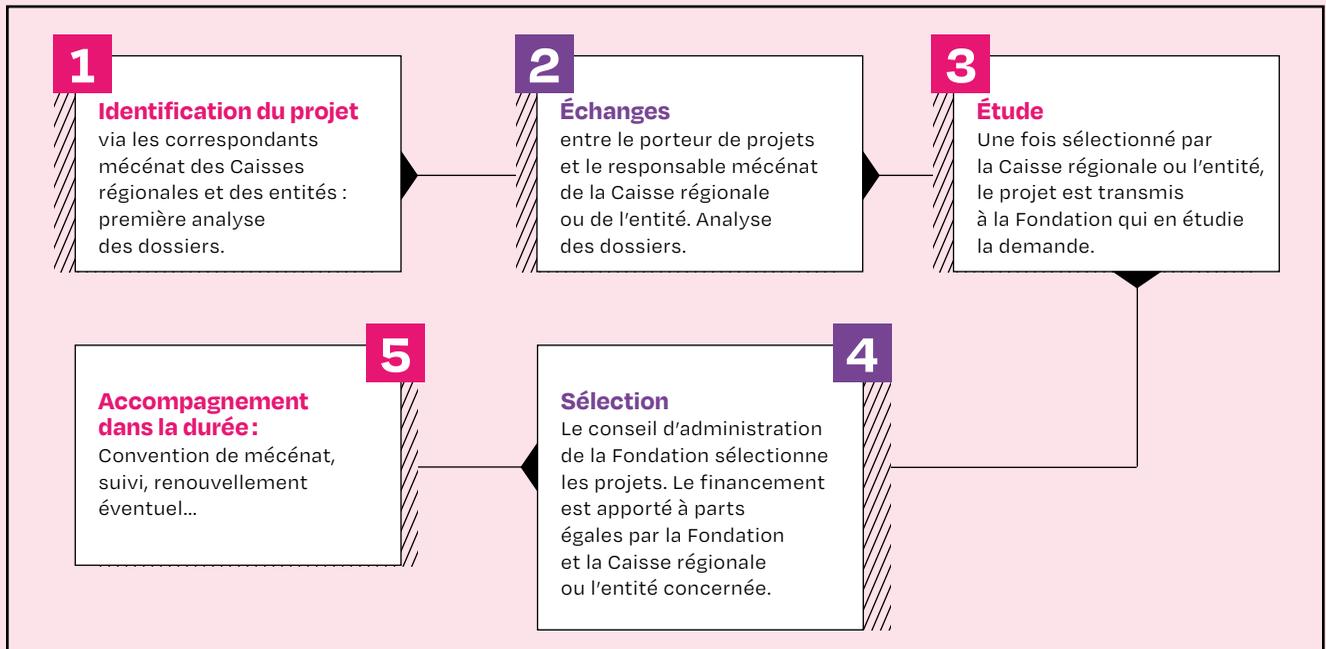
### PROJET D'ENVERGURE NATIONALE :

⇒ soutien à l'essaimage.

\*Définitions – Régie directe : mécénat piloté par l'entreprise / Caisse locale : elle regroupe les sociétaires d'un territoire défini / Caisse régionale : banque autonome sur son territoire détenu en décentralisé par les sociétaires des Caisses locales.

# Nouer un partenariat en 5 étapes

Pour les projets à fort impact, la Fondation Crédit Agricole Pays de France collabore et cofinance les projets de restauration et de valorisation du patrimoine culturel aux côtés des 39 Caisses régionales, structures de mécénat et entités du groupe. Ce mode d'intervention atypique lui permet d'accompagner une grande variété de porteurs de projets, auxquels elle apporte un effet de levier.



## Critères d'éligibilité pour le cofinancement d'un projet



### Public

Le site ou l'œuvre concerné est ouvert à la visite ou visible du grand public.



### Pérennité

Les opérations ponctuelles ou événementielles (festivals, concerts, expositions ou éditions d'ouvrage) sont exclues.



### Porteur du projet, éligible au mécénat d'entreprise

Le projet est porté par une structure d'intérêt général (association, collectivité publique...).



### Montant

Le soutien demandé ne dépasse pas 30 % du montant total du projet (seuil minimum 10 000 € et seuil maximum 100 000 €).



### Condition

Les travaux d'accessibilité ou de mise en conformité ne sont pas financés par la Fondation.



### Domaine d'action

Le projet doit concerner la préservation ou la mise en valeur du patrimoine culturel.

## Critères de sélection de la Fondation



### L'impact potentiel

du projet en matière d'attractivité et de développement du territoire concerné.



### La solidité du plan de financement

est un critère déterminant.



### L'engagement d'une communauté humaine :

les habitants d'une commune, les bénévoles d'une association, un groupe de citoyens...



### L'intérêt patrimonial

indépendamment de l'inscription ou du classement du lieu au titre des monuments historiques.

# Un engagement fort pour la préservation de notre patrimoine naturel

« À l'instar des patrimoines historiques, artistiques et industriels, il est désormais essentiel de préserver notre patrimoine naturel. C'est pourquoi, la Fondation Crédit Agricole Pays de France a lancé cet appel à projets. Nous en avons reçu 143 répartis en trois grandes catégories : la réhabilitation des espaces dégradés, la préservation et la valorisation de la biodiversité, la restauration et la valorisation des parcs et jardins à forte dimension patrimoniale et historique. »



**François Thibault,**  
Administrateur de la Fondation  
Crédit Agricole Pays de France,  
membre du jury de l'appel  
à projets

**Depuis plus de quarante ans, la Fondation Crédit Agricole Pays de France soutient tout type de patrimoine, qu'il soit mobilier, immobilier ou industriel.** Face aux enjeux environnementaux qui touchent aujourd'hui la planète, elle amplifie ses actions contribuant à la préservation de la biodiversité et à la transmission aux générations futures de notre patrimoine naturel et végétal. C'est la raison d'être de ce premier appel à projets qui s'est déroulé au second semestre 2021 sur le thème « Ensemble, préservons le patrimoine



naturel de nos territoires». Une enveloppe de 400 000 euros a été allouée pour soutenir 30 projets dans toute la France. Pour la Fondation, la préservation du patrimoine naturel est un enjeu essentiel afin d'accroître l'attractivité des territoires, de contribuer à leur développement socio-économique et de favoriser une qualité de vie optimale à leurs habitants.

## Campagne 2022 de dépollution et de sensibilisation

# Tous à bord pour une mer propre !



**SÈTE,  
HÉRAULT**

**Porteur du projet :**

**Association Wings of the Ocean**

« Le support financier de la Fondation Crédit Agricole permet de financer 50 % de la Mission Sud, ce qui représente un soutien pour l'achat de la nourriture à destination des bénévoles, le financement de leur transport ainsi que pour l'acquisition du matériel de dépollution. Grâce à la Fondation Crédit Agricole, nous allons pouvoir tenir nos deux mois de mission avec l'objectif de mener 30 dépollutions et de multiples actions de sensibilisation. »

**Le projet soutenu vise à collecter au moins 50 tonnes de déchets en nettoyant 1,5 million de mètres carrés de plage, du 16 juillet au 24 septembre 2022, entre la Camargue et Nice.**

Une opération menée par l'association Wings of the Ocean à bord d'un vieux gréement dont l'aspect permettra d'initier une démarche de sensibilisation auprès du grand public. Conférences et ateliers seront ainsi proposés lors des 15 escales prévues (Marseille, La Ciotat, Antibes...). Ces quarante jours d'actions et d'animations seront conduits en partenariat avec les associations, entreprises et collectivités locales partenaires. Les opérations de dépollution se dérouleront essentiellement sur le littoral et les zones difficiles d'accès. Les déchets collectés seront caractérisés selon un



**Julien Wosnitza,**  
Fondateur de l'association  
Wings of the Ocean

protocole précis et les données seront ensuite étudiées pour identifier les sources de pollution récurrentes. Les actions de sensibilisation et d'éducation à l'environnement, quant à elles, prendront la forme de visites du bateau, de conférences thématiques, d'ateliers zéro déchet, d'ateliers pédagogiques avec les enfants sur la pollution marine, d'activités de sciences participatives...

## Restauration de la mangrove de Mayotte

# Un trésor à préserver



**STIMKOURA,  
MAYOTTE**

**Porteur du projet :**

**Association Mangrove  
Environnement**

« Le projet Mieux vivre avec notre mangrove a débuté en juin 2021. Pour l'heure, nous avons embauché une personne à mi-temps. Elle a déjà planté plus de 5 000 palétuviers. Mais, faute de financement suffisant, nous ne pouvons pas déployer le projet à 100 % et nous avons été contraints de le suspendre début février. Grâce aux financements qui nous ont été attribués par la Fondation, l'opération va pouvoir le reprendre. »

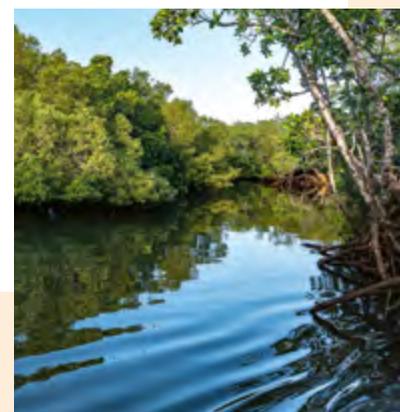
**Mayotte possède l'un des plus beaux lagons du monde.**

Une zone riche d'une biodiversité incomparable constituée de poissons, d'oiseaux, de plantes marines, de coraux, mais aussi d'une mangrove protectrice avec un écosystème unique. Déchets sauvages, brûlis... ce site fragile est aujourd'hui en péril, et il est absolument nécessaire de le préserver et de l'entretenir. Le projet soutenu permettra à l'Association Mangrove Environnement de mener à bien cette mission en embauchant et en formant des personnes en insertion et des jeunes en service civique. Nettoyage du site, localisation de zones où il faut planter et de zones où il faut construire des brise-lames, effectuer des plantations de palétuviers, sensibiliser les populations locales, conduire des visites de terrain et assurer des journées destinées au grand public et aux scolaires... Polyvalentes,



**Boina Said Boina,**  
Président de l'Association  
Mangrove Environnement

ces nouvelles recrues au service de l'environnement apporteront un soutien précieux aux membres déjà actifs de l'association.



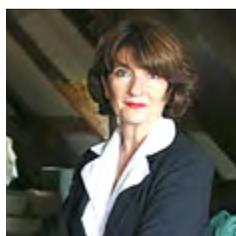
## Restaurer le patrimoine végétal du bonheur



**BY-THOMERY,  
SEINE-ET-MARNE**

**Porteur du projet :**  
**Fonds de dotation Rosa Bonheur**

# Verdure, verdure, vous avez dit verdure ?



**Katherine Brault,**  
propriétaire du château  
de Rosa Bonheur

« Avec la restauration et la valorisation du parc de Rosa Bonheur, nous souhaitons permettre à un public toujours plus large de découvrir de nouvelles facettes de l'artiste et le sensibiliser à la notion de patrimoine et d'héritage végétal. Notre ambition est de faire du château de Rosa Bonheur le Giverny d'Île-de-France. »

**Depuis 2019, un projet de réhabilitation du château et du parc de Rosa Bonheur (ancienne demeure de la peintre-sculptrice) est en cours, en prévision du bicentenaire de la naissance de l'artiste (en 2022).** Le projet soutenu vise à restaurer et à valoriser les jardins et parc (en cours de classement au patrimoine mondial de l'Unesco) en prenant appui sur les archives du château et sur une analyse précise du site. Concernant le parc, il s'agit de redessiner la structure d'origine, de mettre en valeur et de sauver les éléments végétaux remarquables de l'époque de Rosa Bonheur, de réintroduire ceux qui ont disparu et d'ajouter des végétaux en lien avec l'histoire de l'artiste (rosiers Rosa Bonheur ou Reine Victoria). L'idée est ici de restaurer tout en choisissant des variétés adaptées aux exigences climatiques actuelles en vue d'ériger un musée à ciel ouvert, porteur d'une nouvelle forme de tourisme plus intime et

plus respectueux de l'environnement. Le soutien du Crédit Agricole porte essentiellement sur la reconstitution de la roseraie composée d'une quarantaine de variétés différentes avec, entre autres, la rose Rosa Bonheur récréée par la roseraie Guillot.



## PARTENARIATS NATIONAUX

Pour pérenniser son engagement, la Fondation Crédit Agricole Pays de France est partenaire de plusieurs institutions au service du patrimoine culturel dans notre pays. Les enjeux de préservation et de mise en valeur sont au cœur des préoccupations des acteurs avec qui nous agissons : le Muséum national d'histoire naturelle, la restauration de Notre-Dame de Paris et le Centre des monuments nationaux.

### Muséum national d'histoire naturelle

# Préserver la biodiversité



**Catherine Langlois,**  
Direction de la Communication  
Groupe, Responsable  
communication institutionnelle  
et Mécénat

« Le Groupe Crédit Agricole est grand mécène du Muséum national d'histoire naturelle. Dans l'objectif de protéger la biodiversité et le patrimoine naturel, ce partenariat, commencé en 2018, a une double dimension : des programmes de recherches participatives appliqués à la biodiversité en milieu agricole ou au littoral et la préservation des sites du Muséum implantés sur le territoire. Les projets soutenus par la Fondation Crédit Agricole Pays de France permettent d'amplifier ce partenariat. En région, mais aussi plus récemment en défendant le programme « Plages vivantes », également soutenu par certaines Caisses régionales et le groupe Crédit Agricole. Ce programme vise à sensibiliser le grand public aux problématiques de préservation de la biodiversité sur les plages. Il permet de recueillir des données plus nombreuses et plus précises sur ce qui compose la biodiversité des littoraux français. »

## Des travaux sanctuarisés



« L'année écoulée a marqué une étape majeure du chantier de la cathédrale Notre-Dame de Paris avec le bon achèvement de la phase de consolidation et de sécurisation, à l'été 2021. Désormais, la phase de restauration débute avec des techniques ancestrales alliées à des technologies de pointe, faisant de ce chantier un moteur d'avenir pour notre pays. C'est une aventure humaine sans précédent qui nous réunit et nous mobilise pour relever les défis qui sont les nôtres et rendre à tous la cathédrale qu'ils aiment d'ici 2024, conformément à l'objectif fixé par le président de la République. Ensemble, avec le Crédit Agricole et les 340 000 donateurs, nous œuvrons pour la transmission aux générations futures de ce patrimoine unique et de ses savoir-faire. »

**Général Jean-Louis Georgelin,**

Représentant spécial du président de la République, président de l'établissement public chargé de la conservation et de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris

### Centre des monuments nationaux

## Bientôt vingt ans de partenariat !

« Partageant un objectif commun de soutien du patrimoine et des territoires, je suis particulièrement heureux que la Fondation Crédit Agricole Pays de France, associée aux Caisses régionales Crédit Agricole, accompagne depuis près de vingt ans l'ambition du Centre des monuments nationaux : conserver, restaurer et entretenir les monuments, parcs et jardins dont il a la charge. »



**Philippe Bélaïval,**  
Président du Centre  
des monuments nationaux

# Héritage



# 8



PATRIMOINE BÂTI



Préservation et réhabilitation  
de monuments et de  
bâtiments remarquables

# Transmission



**AMBOISE,  
INDRE-ET-LOIRE**

**Porteur du projet :**

**Fondation Saint-Louis**

Projet soutenu avec  
la Caisse régionale  
de Touraine Poitou



**Frédéric Baleine du Laurens,**  
Président de la Fondation Saint-Louis  
propriétaire du château d'Amboise

# La tradition perpétuée

« La chapelle du château royal d'Amboise – qui abrite la tombe de Léonard de Vinci – est en cours de restauration. Grâce à la Fondation Crédit Agricole Pays de France, un chantier pédagogique a été aménagé. Il accueille des artisans qui font découvrir leurs métiers aux élèves. »

## **La restauration de la chapelle Saint-Hubert du château royal d'Amboise sera terminée en 2023.**

Un chantier exceptionnel, car opéré via des techniques traditionnelles, non mécanisées, et accessibles au public. Construite au XV<sup>e</sup> siècle, cette chapelle, dans laquelle repose Léonard de Vinci, est un élément architectural phare d'Amboise. Mais la charpente est en mauvais état, les plombs sont en fin de vie, la couverture et les parties hautes de la maçonnerie sont endommagées et la flèche présente une gîte importante... Le projet soutenu préserve ce joyau de l'architecture et met en avant l'excellence des

métiers d'art. Cette restauration prendra, en effet, la forme d'un chantier pédagogique (visible depuis les terrasses du château d'Amboise) afin de permettre au public de comprendre ce que sont les métiers de la charpente, de la plomberie d'art, de la sculpture... Des interventions d'artisans donneront lieu à des séances de démonstration et une présentation des travaux sera systématiquement faite par les conférenciers du château d'Amboise dans le cadre de leurs visites guidées.



## Chartreuse de Neuville

# Renaître et rayonner



### **NEUVILLE-SOUS-MONTREUIL, PAS-DE-CALAIS**

#### **Porteur du projet :**

#### **Association La Chartreuse de Neuville**

Projet soutenu avec la Fondation  
Crédit Agricole Nord de France



## Église de la Chartreuse de Bonnefoy

# Nouvelle nef sécurisée



### **LE BÉAGE, ARDÈCHE**

#### **Porteur du projet :**

#### **Commune du Béage**

Projet soutenu avec  
la Caisse régionale  
de Sud Rhône Alpes

**La Chartreuse de Bonnefoy, plus haute chartreuse de France, fut fondée en 1156.** Un incendie ravagea les bâtiments, la laissant en ruines au XVIII<sup>e</sup> siècle. Restent la maison du prieur, la tour carrée, le pavillon d'entrée... Les vestiges révèlent encore la façade principale reconstruite au XVIII<sup>e</sup> siècle, le clocher surmonté d'une croix en bronze de sept mètres de haut, les viviers et quelques spécimens de plantes introduits il y a huit cents ans. Le temps et les intempéries ont érodé l'édifice qui se dégrade. Le projet soutenu par la Fondation et la Caisse régionale vise à rénover la nef de l'église qui nécessite un travail de sécurisation et de rénovation des sous-sols. En parallèle, une démarche a été lancée pour faire classer l'édifice aux monuments historiques.

### **Fondée en 1325 par le comte de Boulogne, la chartreuse Notre-Dame- des-Prés a été vendue à la Révolution.**

Elle fut reconstruite à partir de 1872 par l'architecte Clovis Normand en respectant la structure initiale du site. Elle connaît ensuite trente années de développement avant d'être consacrée en 1875 par l'évêque d'Arras. Transformée en sanatorium en 1907, elle devient phalanstère d'artistes de 1908 à 1912 (présidé par Anatole France et Jules Renard) avant d'abriter un hôpital de guerre, puis un hospice dans les années 1950. Elle présente un rare témoignage complet de l'architecture typique des Chartreux sur 18 000 mètres carrés de bâti et deux hectares clos nichés dans un écrin naturel de 12 hectares. Labellisé Centre

culturel de rencontre par le ministère de la Culture en 2019, ce site accueille aujourd'hui de nombreuses manifestations. Mais il a besoin d'être entretenu. Le chantier est soutenu par la Fondation et la Caisse régionale, qui apportent un soutien régulier à ce haut lieu du patrimoine régional. Il concerne la restauration du grand cloître, qui comprend le cimetière des moines et ses deux chapelles attenantes. En effet, à travers la restauration, la Chartreuse de Neuville a vocation à devenir un pôle d'attractivité pour le territoire. Gageons que bientôt, elle rayonnera de nouveau pour apporter prospérité et développement à des kilomètres à la ronde.

# Au Donjon !



**MONTRICHARD-VAL-DE-CHER,**  
**LOIR-ET-CHER**

**Porteur du projet :**

**Agglomération de Montrichard-Val-de-Cher**

Projet soutenu avec la Fondation  
Crédit Agricole de Val de France



**La ville va créer un site touristique unique dans la vallée du Cher, car le donjon de Montrichard est le seul vestige médiéval au cœur des châteaux d'époque Renaissance.**

Une attractivité nouvelle très prometteuse quand on sait que plus de 70 000 visiteurs fréquentent déjà les sites touristiques sur le territoire de la commune. Mais le château fort de Montrichard, classé au titre des monuments historiques depuis le 14 juillet 1877, est aujourd'hui en ruines. Le projet soutenu vise à restaurer le donjon et la chemise qui l'enserme. Sont ainsi prévus: le renforcement des maçonneries après purges et renforts, la consolidation des pièces

de soutènement, des travaux de ferronnerie d'art sur les mains courantes le long du parcours de visite et l'installation de passerelles métalliques à l'intérieur de la tour carrée pour assurer aux visiteurs une vue unique. Le chantier s'achèvera au printemps 2023.

« Un soutien fort et engagé dans les territoires ruraux de la part de la Fondation qui vient épauler de manière certaine un projet emblématique signe d'activité, d'attractivité et de solidarité. Les valeurs de la Fondation et de la commune sont identiques en termes de sauvegarde du patrimoine ainsi que de sa mise en valeur pour un attrait touristique, source d'économie locale. »



**Damien Hénault,**  
Maire de Montrichard-Val-de-Cher



# Art



PATRIMOINE  
ARTISTIQUE



Restauration et valorisation  
d'œuvres et d'objets d'art

# Conservation

# Une renaissance



## ROCHFORT, CHARENTE-MARITIME

### Porteur du projet :

#### Ville de Rochefort

Projet soutenu avec le Fonds de Dotation Crédit Agricole de Charente-Maritime Deux-Sèvres

« La maison du célèbre écrivain rochefortais fait l'objet d'un vaste chantier de restauration qui se terminera au printemps 2023, laissant quelques mois pour remettre en place les collections avant la réouverture au public. Celui-ci découvrira alors un nouveau parcours de visite, des salles inédites (pagode japonaise, salle chinoise...), une ambiance lumineuse repensée pour donner l'impression d'un habitat du début du siècle dernier, des supports de visites variés (multimédias, séquences sonores et olfactives), un jardin restauré. Le fonds de dotation Crédit Agricole Charente-Maritime Deux-Sèvres et la la Fondation Crédit Agricole Pays de France soutiennent notamment la restauration de la salle Renaissance qui a accueilli la célèbre fête chinoise donnée par Pierre Loti en 1903. »

### Né à Rochefort en 1850, Pierre Loti est à la fois officier de marine et écrivain (élu à l'Académie française en 1891).

Parmi ses grands succès: *Le Mariage de Loti*, en 1882, *Pêcheurs d'Islande*, en 1886, et *Les Désenchantées*, en 1906. Héritage familial, sa maison est le témoin de ses voyages et de ses passions. Elle est l'une des rares maisons d'écrivain possédant encore son mobilier et ses collections d'origine (elle compte 20 pièces et 3 000 objets). Classée monument historique depuis 1990, elle a reçu le label maison des illustres en 2011. Fermé depuis 2012, ce lieu exceptionnel, qui a attiré l'attention du président de la République, de Stéphane Bern et des médias, est incontournable à Rochefort. Fortement engagées,



**Hervé Blanché,**  
Maire de Rochefort

la Fondation et la Caisse régionale soutiennent la restauration de la salle Renaissance, située au rez-de-chaussée, et la création d'un fac-similé. La demeure rouvrira en 2023.

## Musée d'Orsay

# Restauration du fonds Guimard



## PARIS, ÎLE-DE-FRANCE

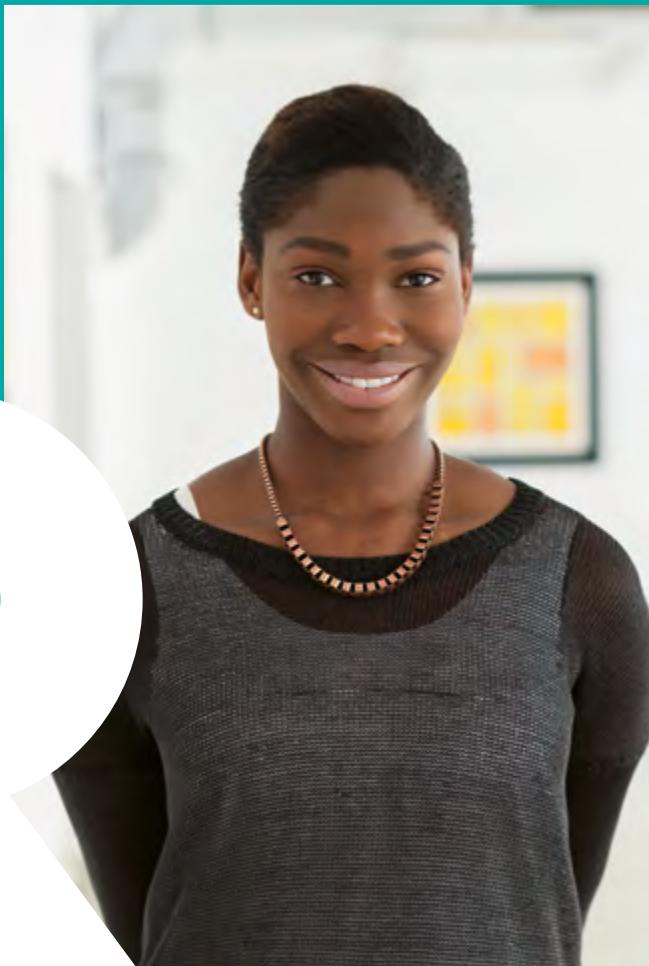
### Porteur du projet :

#### Établissement public du musée d'Orsay et du musée de l'Orangerie - Valéry Giscard d'Estaing

Projet soutenu avec  
le Fonds de Dotation  
Crédit Agricole  
Île-de-France Mécénat

Unique en son genre, le fonds Hector Guimard du musée d'Orsay constitue un pan capital du patrimoine culturel et architectural français. Mais c'est la section Métropolitain, composée d'une centaine de dessins ayant trait à l'aménagement du métro parisien, qui est la plus importante en termes d'histoire de l'art. Récemment retrouvées et acquises par le musée, ces œuvres fragiles sont dans un très mauvais état de conservation. La Fondation et la Caisse régionale soutiennent le projet de restauration de ces œuvres remarquables. Dans ce cadre, le musée d'Orsay s'associe à l'Institut national du patrimoine (INP) pour permettre à des étudiants spécialisés dans les arts graphiques de mettre en pratique leurs enseignements sur des œuvres issues des collections nationales. Le public pourra ainsi découvrir, pour la première fois, ces dessins oubliés.

# Mémoire



Création, aménagement  
et développement  
d'espaces muséographiques

# Transmission

# Une collection inoubliable



« Je suis particulièrement heureux que la Fondation Crédit Agricole Pays de France, associée à la Caisse régionale du Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées, soutienne l'ambition du Centre des monuments nationaux de donner un nouveau départ à l'abbaye de Beaulieu-en-Rouergue. Restaurée, et totalement réaménagée, elle pourra désormais être visitée dans son intégralité, présentant de façon pérenne la riche collection d'art moderne de Geneviève Bonnefoi et Pierre Brache léguée à l'établissement. »



## GINALS, TARN-ET-GARONNE

### Porteur du projet :

#### Le Centre des monuments nationaux

Projet soutenu avec la Caisse régionale de Nord Midi-Pyrénées

### Fondée en 1141, l'abbaye cistercienne de Beaulieu-en-Rouergue a été classée monument historique

en 1942. Elle est rachetée en 1960 par Pierre Brache et Geneviève Bonnefoi. La collection Brache-Bonnefoi, qui y sera prochainement réinstallée, comprend plus de 300 œuvres (sculptures, peintures et tapisseries) de certains des plus grands artistes de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, avec des pièces encore jamais montrées au public. Le projet soutenu vise à créer « l'incroyable bibliothèque » qui prendra place dans le parcours muséographique « Le fantastique intérieur ». Cette salle répondra aux besoins de présentation et de conservation des ouvrages d'art du couple de collectionneurs. Le mobilier reprendra les formes des meubles des années 1950 dans un style minimaliste avec des luminaires de la même époque. La fin du projet coïncidera avec la réouverture de l'abbaye au printemps 2022. Véritable recommencement pour l'édifice, ce projet participe également fortement au rayonnement du territoire avec plus de 30 000 visiteurs attendus dès la première année.



**Pierre Cambefort,**  
Directeur général du Crédit Agricole Nord Midi-Pyrénées

# Prenons-en de la graine !

Caserne  
Rochambeau

## Une garnison de sculptures



**PLACE FORTE  
DE MONT-DAUPHIN,  
HAUTES-ALPES**

**Porteur du projet :**

**Centre des monuments  
nationaux**

Projet soutenu avec  
Fondation Crédit Agricole  
Alpes Provence

**Construite par Vauban à partir de 1693, la place forte de Mont-Dauphin fait partie des 12 sites de Vauban majeurs inscrits en 2008 au patrimoine mondial de l'Unesco.** Derrière ces remparts en marbre rose, la caserne Rochambeau est achevée en 1782. Le projet soutenu est une opération de restauration et d'aménagement pérenne des combles de la caserne. Cette action s'inscrit dans une démarche forte d'animation et de valorisation du patrimoine puisque ces combles, qui constituent un espace spectaculaire, pourront désormais accueillir des expositions. Première d'entre elles, *Little Bighorn*, constituée de 35 sculptures monumentales d'Ousmane Sow, y est présentée depuis le 6 juillet 2021, pour une durée de dix ans.



**PARIS,  
ÎLE-DE-FRANCE**

**Porteur du projet :**

**Muséum national d'histoire  
naturelle (MNHN)**

Projet soutenu avec le Fonds  
de dotation Crédit Agricole  
d'Île-de-France Mécénat



**Avec plus de huit millions de plantes à fleurs, fougères, algues, mousses, lichens et champignons, l'Herbier national du Muséum national d'histoire naturelle (MNHN) est l'un des plus anciens, des plus riches et des plus grands du monde.** Sa carpothèque, collection de fruits et de graines séchées accueille plus de 25 000 échantillons originaires de tous les continents. D'intérêt scientifique, patrimonial et pédagogique majeur, ces fruits et ces graines sont pourtant peu utilisés à cause de leur difficulté d'accès numérique mais aussi physique. La numérisation de la collection permettrait une meilleure valorisation

auprès du public et de la communauté scientifique qui pourrait ainsi s'en saisir plus facilement. Le projet soutenu vise donc à réaliser un récolement (inventaire physique), à rechercher des informations complémentaires, à créer les étiquettes manquantes, à reconditionner, puis à reclasser les collections avant de les numériser. Il s'agira ensuite de procéder à l'informatisation des récoltes et d'effectuer la publication dans la base de données de l'herbier.

# La lanterne magique des enfants d'Izieu



« La lanterne magique d'Izieu est une aventure humaine et collective, qui permet à l'ensemble de la classe d'UPE2A d'être en acte des Héritiers de Mémoire. En posant leurs voix sur les voix disparues des enfants raflés d'Izieu, les élèves allophones du collège Aimé-Césaire font vivre et vibrer la parole d'une enfance fauchée par l'horreur. La participation à ce projet est l'occasion unique pour les élèves, leur enseignante, Mme Tamet et la professeure documentaliste, Mme Couard, de travailler avec la Maison d'Izieu, de participer à un projet citoyen extraordinaire qui les fera grandir avec une conscience humaniste à n'en pas douter. »



**Valérie NICAISE-LOUDART,**  
Principale du collège Aimé-Césaire  
de Vaulx-en-Velin



**IZIEU,  
AIN**

**Porteur du projet :**

**Association  
de la Maison d'Izieu**  
Projet soutenu avec  
la Fondation Solidarités  
by Crédit Agricole  
Centre-Est

**Déjà soutenue par la Fondation en 2014 pour un projet d'aménagement muséographique, l'Association de la Maison d'Izieu, propriétaire des lieux, informe les publics sur les crimes contre l'humanité et perpétue le souvenir des 45 enfants juifs, du directeur et des éducateurs de la colonie d'Izieu victimes de la barbarie nazie.**

Inscrit à l'inventaire supplémentaire des monuments historiques, le site est l'un des trois lieux de la mémoire nationale (avec le vélodrome d'Hiver et le camp de Gurs) des persécutions commises sous l'autorité du gouvernement de Vichy. Le projet soutenu vise à achever l'intention cinématographique des enfants de la colonie qui avaient dessiné, en 1943, des rouleaux d'histoires scénarisés comme des films à dérouler devant une source lumineuse, selon le principe de la lanterne magique. Il s'agit de transmettre leurs créations et de prolonger leur initiative avec les moyens d'aujourd'hui pour faire vivre leur mémoire. Un court-métrage d'animation sera ainsi conçu et présenté au public du mémorial et lors d'expositions temporaires, notamment à Paris, à la Bibliothèque nationale de France (où ces rouleaux sont conservés) et au musée d'Art et d'Histoire du judaïsme, en 2022.

# Nature



PATRIMOINE  
NATUREL



Mise en valeur de jardins  
ou de sites naturels



# Culture

# Un cercle immense



## ARC-ET-SENANS, DOUBS

### Porteur du projet :

Établissement public  
de coopération culturelle Saline  
Royale d'Arc-et-Senans

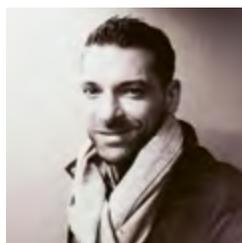
Projet soutenu avec la Caisse  
régionale de Franche-Comté



« Nous avons la volonté d'accompagner ce site rempli d'histoire et de faire connaître aux générations à venir le chef-d'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux. C'est la raison pour laquelle nous avons soutenu les projets de la saline : Lux Salina, « Les Panoramas de 2100 », le festival WoodStock, le parcours numérique et, aujourd'hui, avec la Fondation Un cercle immense. »

### Inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco, la saline royale est le chef-d'œuvre de Claude-Nicolas Ledoux, architecte visionnaire du Siècle des Lumières.

Le projet d'aménagement Un cercle immense est inspiré de son rêve de bâtir une ville idéale autour de sa manufacture. La Fondation et la Caisse régionale s'engagent à concrétiser ce rêve avec la création de 20 jardins sur 15 hectares. Tremplin d'insertion et d'éducation pour les jeunes, ce chantier est un laboratoire des métiers du paysage et de la biodiversité, en prise avec l'histoire d'un patrimoine industriel d'exception.



### Damien Torchetti,

Correspondant Mécénat de la Caisse  
régionale de Franche-Comté

## Jardin de la maison d'André Eve

# Allons voir si la rose...



PATRIMOINE NATUREL



## PITHIVIERS, LOIRET

### Porteur du projet :

Association  
Des Amis d'André Eve

Projet soutenu  
avec la Caisse régionale  
de Centre Loire

25

### Fleurs bien connues mais dont l'origine est moins : c'est dans le Loiret que sont nées les roses.

Afin de valoriser ce patrimoine horticole exceptionnel, le département a créé une Route de la rose sur laquelle le jardin André Eve est labellisé Site d'excellence. La Fondation et la Caisse régionale s'engagent pour que l'Association des amis d'André Eve, avec le soutien des bénévoles (venus parfois du monde entier), puisse racheter la maison. Cela a pour but de pérenniser le jardin et de maintenir son ouverture au public. Ce jardin du rosériste qui a fait redécouvrir au grand public les roses anciennes (alors complètement oubliées en France) est un véritable joyau qui doit perpétuer les désirs de transmission de son ancien créateur et propriétaire.

# Industrie



PATRIMOINE  
INDUSTRIEL,  
AGRICOLE ET  
MARITIME



Sauvegarde de témoignages  
de l'économie et des  
savoir-faire anciens

# Postérité

# La grande aventure



**SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN,  
SEINE-MARITIME**

**Porteur du projet :**

**Association Pacific Vapeur Club**  
Projet soutenu avec la Caisse  
régionale de Normandie-Seine

« La Caisse locale de Sotteville-lès-Rouen n'a pas hésité à répondre favorablement à la sollicitation de l'association Pacific Vapeur Club. La rénovation de cette locomotive correspond à nos valeurs : préserver notre patrimoine pour continuer à le contempler. Accompagner ces personnes passionnées, qui ont donné autant de temps pour cette magnifique machine, a été pour nous une joie. »

**La mythique locomotive à vapeur, dite Pacific 231 G 558, a été construite en 1922.** Considérée comme l'une des plus rapides et des plus fiables, elle a assuré la traction de trains aussi réputés que le Transatlantique. Sa puissance et son panache ont fait rêver des générations de voyageurs. Aujourd'hui, la Fondation et la Caisse régionale soutiennent la rénovation de sa chaudière dans le cadre de sa grande révision. Ce chantier exceptionnel, qui engage de nombreux bénévoles, est une nécessité, car la locomotive circule depuis 1986 en tête des trains événementiels à vocation historique. Il s'agit d'entretenir le rêve en permettant la poursuite de cette mission. La Pacific sera prochainement de retour pour son centenaire.



**Christophe Robelin,**  
Président de  
la Caisse locale de  
Sotteville-Lès-Rouen

## Caves Byrrh

# Au cœur de nos terroirs



**THUIR,  
PYRÉNÉES-  
ORIENTALES**

**Porteur du projet :**

**Communauté de  
communes des Aspres**  
Projet soutenu avec  
la Caisse régionale  
de Sud Méditerranée

**Créé en 1866, le Byrrh est un vin additionné de mistelle et aromatisé essentiellement à la quinine.**

Un « médicament » inventé par les frères Pallade et Simon Violet. Dans la foulée, les caves Byrrh voient le jour en 1892. Classés site remarquable du goût en 1994, ses chais centenaires abritent, sur sept hectares, 600 foudres et un hall de gare à l'architecture Eiffel. Depuis 1935, cet établissement est un site touristique industriel dont le point d'orgue est la présentation de la plus grande cuve en chêne du monde, d'une contenance d'un million de litres. Racheté en l'état de friche industrielle par la Communauté de communes, le site a déjà subi des travaux conséquents pour être remis aux normes et transformé en musée. Mais la cuverie en bois de chêne se détériore depuis plusieurs années. La Fondation et la Caisse régionale soutiennent la rénovation de ce magnifique patrimoine.

# Animation



ANIMATION  
LOCALE



Réutilisation d'un lieu chargé  
d'histoire pour des activités  
sociales et culturelles



# Lien social

# Lever de rideau sur les travaux



**BUSSANG,  
VOSGES**

**Porteur du projet :**

**Association du Théâtre  
du Peuple - Maurice Pottecher**

Projet soutenu avec la Caisse  
régionale Alsace Vosges



« L'appui de la Fondation Crédit Agricole Pays de France a permis à l'association du Théâtre du Peuple - Maurice Pottecher de réaliser d'importants travaux de maintenance concernant la sécurité des lieux d'accueil des publics et des équipes, ainsi que les éléments techniques scéniques. »

**Classé monuments historiques depuis 1976, le Théâtre du Peuple se démarque des lieux culturels habituels par son bâtiment de bois et son fond de scène qui s'ouvre sur la forêt.** Aujourd'hui, des travaux importants sont nécessaires afin d'assurer la sécurité des spectacles. Le projet de rénovation s'oriente autour de cinq structures qui nécessitent une action importante et rapide : l'auvent, tout en bois et essentiel à l'accueil du public, le foyer Pierre Chan, multiusage, la cage et le plateau de scène, sont arrivés au terme de leurs usages. La « popote », qui accueille les équipes artistiques, techniques et les saisonniers, a besoin d'être optimisée. Enfin, les anciennes dépendances sont



**François Rancillac,**  
Président du Théâtre  
du Peuple de Bussang

devenues insalubres et menacent de s'écrouler. La Fondation et la Caisse régionale s'engage pour continuer à faire vivre ce haut lieu de la culture.

**Création d'une maison de  
l'histoire et du patrimoine**

## L'histoire comme à la maison



**ANDILLY,  
HAUTE-SAVOIE**

**Porteur du projet :**

**Commune d'Andilly**  
Projet soutenu avec  
la Caisse régionale  
des Savoie

**La commune souhaite encourager la création de lien social entre ses habitants.** Afin de favoriser une appropriation de l'histoire locale, la ville travaille avec l'association La Salévienne pour transformer la maison Guillot, une ferme bourgeoise de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, en maison de l'histoire et du patrimoine. La restauration et l'aménagement du bâtiment seront menés de manière à conserver son authenticité et ses éléments remarquables. La Salévienne, société savante de Savoie, hébergera son siège. Sa bibliothèque constituée de 10 000 ouvrages (et régulièrement enrichie) sera ouverte au public. Des visites de la maison seront organisées, notamment lors des Journées européennes du patrimoine. Il est également prévu que le site s'ouvre à des animations scolaires, à des conférences sur des sujets d'histoire régionale, mais aussi à des expositions artistiques et culturelles.

## Des experts au service des projets

Le conseil d'administration de la Fondation est composé de treize membres\* bénévoles, répartis en trois collèges issus du milieu culturel et universitaire, de partenaires institutionnels et de représentants du Crédit Agricole. Il examine puis sélectionne les projets, s'assure de leur adéquation avec les orientations principales de la Fondation dont il est garant, et peut en proposer de nouvelles.

### Président



**Michel Cresp**

Ancien Directeur général  
du Crédit Agricole Alpes Provence

### Membres



**Raphaël Appert**

Premier Vice-Président  
de la Fédération nationale  
du Crédit Agricole,  
Directeur général  
du Crédit Agricole  
Centre-Est



**Philippe Barbat**

Directeur des patrimoines  
au ministère de la Culture



**Philippe Brassac**

Directeur général  
de Crédit Agricole S.A.



**Véronique Faujour**

Secrétaire générale  
du Crédit Agricole S.A.



**Marie-Christine Labourdette**

Directrice de l'Établissement public  
du château de Fontainebleau



**Dominique Lefebvre**

Président de la Fédération nationale  
du Crédit Agricole,  
Président de Crédit Agricole S.A.



**Jean Musitelli**

Membre du Conseil d'État



**Jean-Robert Pitte**

Membre de l'Institut de France



**Jean-Marie Sander**

Président honoraire de Crédit Agricole S.A.,  
Président honoraire du Crédit Agricole  
Alsace-Vosges



**Renée Talamona**

Ancienne Directrice générale  
du Crédit Agricole Lorraine



**François Thibault**

Président du Crédit Agricole  
Centre Loire



**Michel Villatte**

Président de l'Institut  
de formation de la profession  
de l'assurance

### Équipe de la Fondation Crédit Agricole Pays de France

**Julien Callon**

Chargé de projets mécénat  
et communication

**Virginie Percevaux**

Déléguée générale Fondation  
Crédit Agricole Pays de France  
et Fondation Crédit Agricole  
Solidarité et Développement

\*Composition du conseil d'administration  
au 15 février 2022.

## Autres projets soutenus

### PATRIMOINE BÂTI

#### Fondation d'entreprise Solidarités by Crédit Agricole Centre-Est

→ Restauration de la porte de la Loi dite porte de Lyon

#### Fondation d'entreprise Crédit

##### Agricole Centre France

→ Restauration de l'église St Pierre - Saint Paul de Bredons

#### Fonds de dotation Crédit Agricole

Charente-Maritime Deux-Sèvres  
→ Sauvegarde du clocher de l'église Saint-Pierre à Marennes

#### Caisse régionale de Franche-Comté

→ Restauration de l'escalier et des voûtes du puits à Grey

#### Fonds de dotation Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat

→ Restauration de la collégiale Notre-Dame (2<sup>e</sup> étape) à Mantes-le-Jolie

→ Château de Montagu à Marcoussis

→ Restauration des éléments Art déco de la piscine Leclerc à Pantin

#### Caisse régionale de Languedoc

→ Sauvegarde de l'église Saint-Paul-des-Étangs à Peyriac-de-Mer

→ Réhabilitation de la chapelle des Pénitents Blancs à Mende

→ Renforcement structurel de l'église de Saint-Amand à Cazedarnes

#### Fondation Crédit Agricole Nord de France

→ Fort d'Ambleuse (place d'arme et écurie)

#### Caisse régionale de Normandie-Seine

→ Restauration du site médiéval de Blainville-Crevon

→ Restauration du portail des maçons de la cathédrale Notre-Dame à Rouen

→ Église de Pierre-Ronde à Mesnil-en-Ouche

#### Fondation Crédit Agricole Pyrénées Gascogne

→ Cabinet d'architecture Edmond Lay à Barbazan-Debat

#### Caisse régionale de Touraine-Poitou

→ Passerelle de la forteresse de Montbazou

→ Restauration de l'église Saint-Pierre-es-Liens à Monts

#### Fondation Crédit Agricole Alpes Provence

→ Château de Châteaurenard, mur de soutènement

#### Caisse régionale de Centre Ouest

→ Restauration de la porte de Champagne à Levroux

#### Fondation d'entreprise Crédit Agricole Provence Côte d'Azur

→ Réhabilitation de la concathédrale Notre-Dame-du-Bourguet

#### Fondation Crédit Agricole Val de France

→ Rénovation de l'église Saint-Nicolas à Blois

#### Caisse régionale Alsace Vosges

→ Rénovation du château de Ramstein à Scherwiller

### PATRIMOINE ARTISTIQUE

#### Fondation Crédit Agricole Aquitaine

→ Restauration du tableau «Pose de la première pierre du pont canal» à Agen

#### Fondation Crédit Agricole Nord Est

→ Tapisserie de Saint-Rémi à Reims

#### Fonds de dotation Crédit Agricole Charente-Maritime Deux-Sèvres

→ Rénovation du vitrail zénithal du Temple à Saintes

#### Caisse régionale de Franche-Comté

→ Acquisition de dessins pour le musée des Beaux-Arts et d'Archéologie de Besançon

#### Fonds de dotation Crédit Agricole d'Île-de-France Mécénat

→ La villa Viardot à Bougival

#### Fondation Crédit Agricole Provence Côte d'Azur

→ Notre-Dame du Roc à Castellane

### MUSÉES ET ÉCOMUSÉES

#### Fondation Crédit Agricole Alpes Provence

→ Rénovation du parcours de visite du musée Yves-Brayer

#### Fondation d'entreprise Solidarités by Crédit Agricole Centre-Est

→ Nouveaux dispositifs de médiation à l'abbaye de Cluny

#### Caisse régionale de Loire Haute-Loire

→ Chapelle Saint Alexis au Puy-en-Velay

#### Caisse régionale de Nord Midi-Pyrénées

→ Rénovation de la maison Marot à Sénaillac-Latronquière

### PATRIMOINE NATUREL

#### HORS APPEL À PROJETS

#### Fondation Crédit Agricole Toulouse 31

→ Replantation du Canal du Midi

#### Fondation Crédit Agricole Alpes Provence

→ Rénovation du parcours de visite de l'Harmas de Fabre à Sérignan-du-Comtat

#### Fondation d'entreprise Solidarités by Crédit Agricole Centre-Est

→ Protection de l'étang du Grand Albert à Portes-de-Bonnevaux

### PATRIMOINE INDUSTRIEL, AGRICOLE ET MARITIME

#### Fondation d'entreprise Crédit Agricole Centre France

→ Rénovation et valorisation du viaduc des Rochers Noirs à Soursac et Lappleau

#### Caisse régionale des Savoie

→ Réhabilitation de la Voiture d'Accompagnement des Chauffeurs routiers (VAC)

#### Caisse régionale de Sud Méditerranée

→ Sauvegarde et valorisation de la goélette Miguel Caldentey à Port-Vendres

AGIR CHAQUE  
JOUR DANS  
VOTRE INTÉRÊT



ET CELUI DE  
LA SOCIÉTÉ

Rédactrice en chef : Virginie Percevaux –  
Chargé de projets mécénat et communication :  
Julien Callon – Agence : All Contents – Crédits photo :  
©Caserne de Rochambeau/ Olivier Gueneau, Château  
de Talcy, ©Centre des Monuments Nationaux/Ousmane  
Sow/Benjamin Gavaudo, ©Frédéric Baleine du Laurens,  
Getty Images, iStock, ©Musées-municipaux  
Rochefort 17/ Vincent Lagardère-alienor.org,  
Muséum national d'Histoire naturelle, Notre-Dame de Paris,  
Opale Drone, Raphaël Dautigny.

Merci aux contributeurs des Caisses régionales  
et aux porteurs de projets !

## Découvrez aussi le rapport annuel de la Fondation Crédit Agricole Solidarité et Développement



[www.fondation-ca-paysdefrance.org](http://www.fondation-ca-paysdefrance.org)



Fondation Crédit Agricole Pays de France



Fondation Crédit Agricole Pays de France



Fondation Crédit Agricole Pays de France



**FONDATION  
CRÉDIT AGRICOLE  
PAYS DE FRANCE**

**Fondation Crédit Agricole Pays de France**

Siège : 48 rue La Boétie – 75008 Paris

Fondation reconnue d'utilité publique par décret du 5 décembre 1983